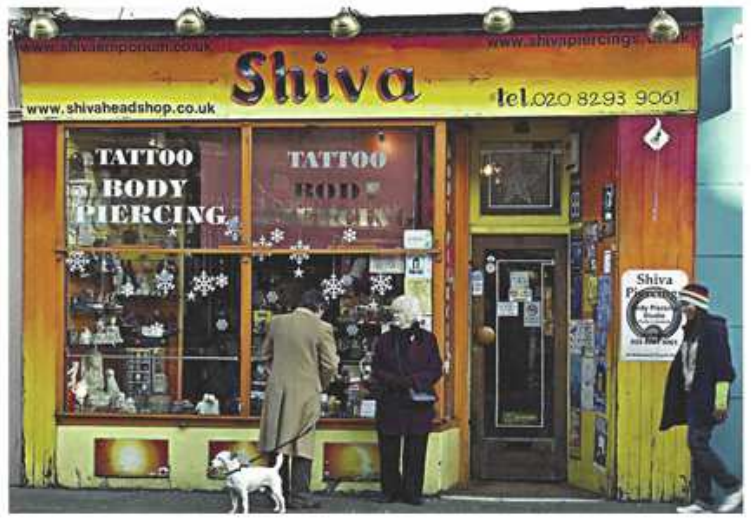


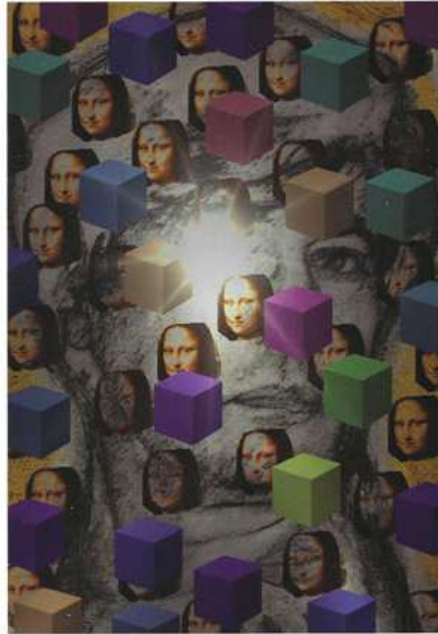
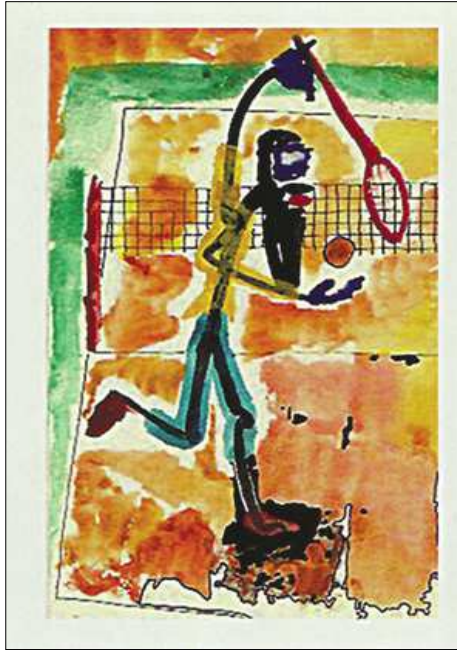
QUI SAIT ?
2009-2020
500 cartes

à l'initiative de John SCARROTT

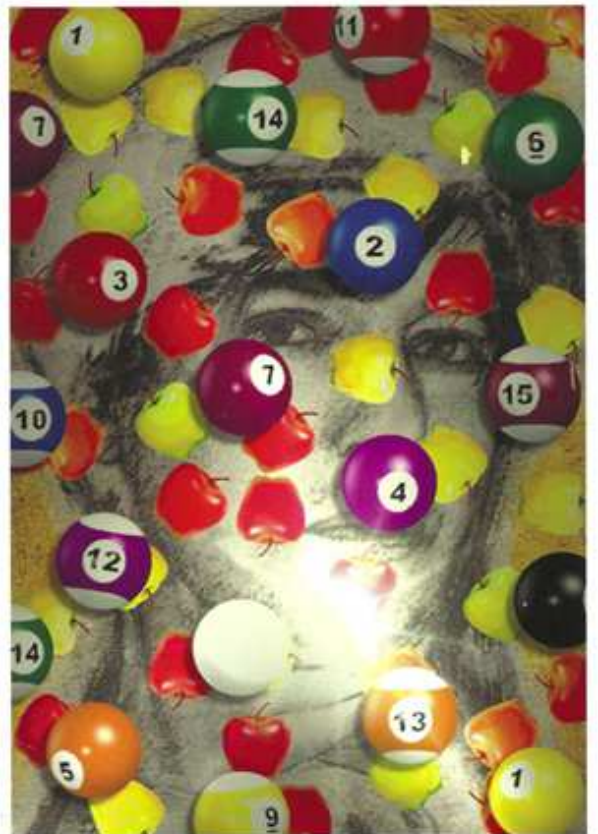
Auteurs	Nombre de CP
AYME Martian	5
BLANCHARD Patrick l'Imagier	60
BOTTOLLIER Jean-François	31
BRUGES Daniel	25
CARPINTERI Giorgio	2
CHAMBON Philippe	4
CHARRON Philippe	49 dont 15 avec SCARRO
COWAN David	1
EDD Red	1
ERGON	44
GREGORI Christian	13
GUIMARD Jacques	6
KENNEDY Diana	1
KERVINIO Yvon	12
KROTKINE Jeanine	1
LABOIS-DEBESSON Nathalie	1
LENZI Marc	34
LIOT Martine	1
MEYER Eric	43
PJ KERIO (Pascal Julien)	2
ROUSSEY André	11
SCARRO (John Scarrott)	58 dont 14 avec CHARRON Philippe et 2 avec P.J. KERIO
SIGG Ivan	37
TRUC Anh	4
VUADENS Roland	53
ZIMMER Martine	1
	500



a) **Qui sait ?**

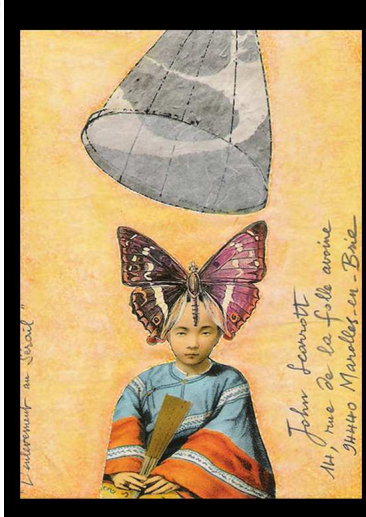


- a) 3- Mail Art / BRUGES Daniel
- b) 2- Pigeon English / LIOT Martine
- c) 4- ShivaPiercing Greenwich déc 2008 / GUIMARD Jacques
- d) 1- Quinze ans de pseudobadminton à Koulamoutou (Gabon) / VUADENS Roland
- e) 5- Tome1 de l'oeuvre d'Ergon / ERGON
- f) 8- Mail Art : Tout va bien / André ROUSSEY
- g) 7- Premiers émois ... de mon enfance / BLANCHARD Patrick
- h) 6- Tome2 de l'oeuvre d'Ergon / ERGON



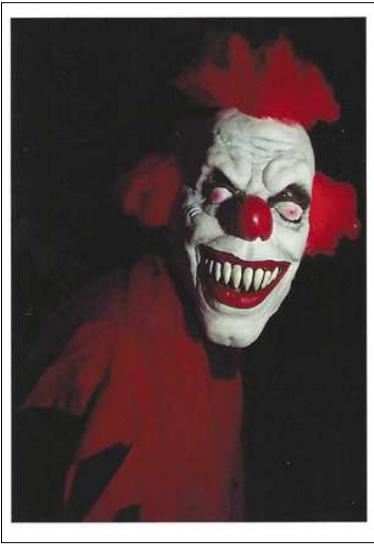


- h) 12- Homme jaune / ERGON
- i) 10- Jeu de meuh / Daniel Brugès
- j) 14- L'enfant, mère de la femme / SCARROTT John
- k) 16- Analyse de corrosion de la Tour Eiffel par caméra vidéo / AYME Martian
- l) 11- Scotch et cocotte / VUADENS Roland
- m) 13- Eric le Rouge / ERGON
- n) 15- L'enlèvement au sérail - Détail d'enveloppe / ROUSSEY André
- o) 9- Exposition alléchante / BLANCHARD Patrick



Série tirée en 30 exemplaires
 Renseignements et informations
 auprès des auteurs ou de John
 SCARROT initiateur de la série
 commencée en février 2009 qui
 se poursuivra en 2010 -





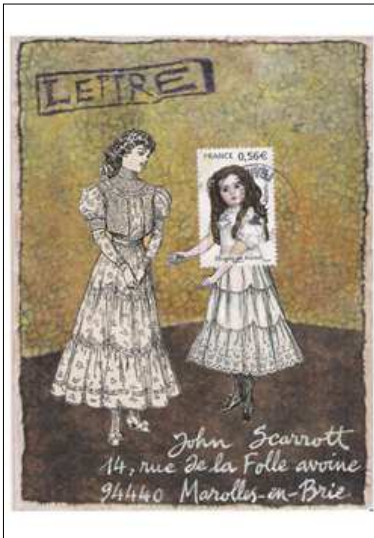
17



18



19



23

QUI SAIT?

La série QUI SAIT ? débute en février 2009 et, à ce jour, elle comprend 24 cartes postales tirées à 30 exemplaires, dont la grande majorité revient aux auteurs. Pour des raisons de tirage extrêmement réduit (un grand merci à Yvon Kervinio pour l'expertise technique et le soin qu'il lui apporte), la série complète n'est pas mise en vente. Si vous souhaitez obtenir des cartes de la série, adressez-vous directement à l'auteur concerné (pour toute renseignement complémentaire dont vous avez besoin, envoyez une carte postale à John Scarrott ou un message à son adresse email: scarroj@yahoo.fr).

QUI SAIT ? (nos. 17 à 24)

- 17. Clown (David Cowan)
- 18. Cry (Scarro)
- 19. Those who haunt us (Red Edd)
- 20. Sphinx Aporiphile (Martine Zimmer)
- 21. Belle Lilloise (Patrick Blanchard)
- 22. Mail art - Trompettes de la renommée (Philippe Charron)
- 23. Mail art — novembre 2009 (André Roussey)
- 24. Qui sait si le poisson... (Daniel Brugès)

13 créateurs ont déjà participé à cette série. Par ordre alphabétique:

- Martian Ayme
- Partrick Blanchard
- Daniel Brugès
- Philippe Charron



20



21

- David Cowan
- Ergon
- Jacques Guimard
- Martine Liot
- Red Edd
- André Roussey
- Scarro
- Roland Vuadens
- Martine Zimmer



22



24



28



26

QUI SAIT ?

(suite 4, nos. 25 à 32 - 30 ex)

Si vous souhaitez obtenir des cartes de la série, adressez-vous directement à l'auteur concerné (pour tout renseignement complémentaire dont vous avez besoin, envoyez une carte postale à John Scarrott ou un message à son adresse email: scarroj@yahoo.fr).

Liste des CP

25. Nous voulons vivre. Guilvinec (29) (Jacques Guimard)

26. Fêtes Vénitiennes.

27 Canal de l'Arsenal, Paris, avril 2010 (Patrick Blanchard)

27. La double inconstance (Patrick Blanchard)

28. Frank et Stein (Ergon)

29. T'as de beaux yeux, tu sais (Mail art) (Philippe Charron)

30. Sans titre (Mail art - détail) (André Roussey)

31. ABSOLUT ment, madame COCOTTE, VODKA m'intéresse (Roland VUADENS)

32. La soif (Sienne-Italie) (Yvon Kervinio)



29

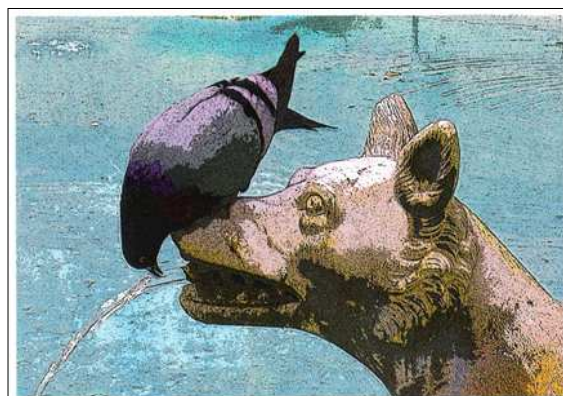


25

30

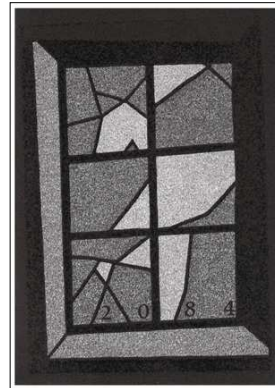
31

32





33 - Patrick Blanchard Carnaval antibois



34 - Martian Ayme Fenêtre 2084



35 - Patrick Blanchard Derrière la fenêtre



36 - Daniel Bruguès Qui sait si l'homme bleu



37 - Roland Vuadens L'intrus dans le placard



38 - Roland Vuadens La fuite du capital

Qui sait ? 2010

cartes 33 à 40, tirage 30 Ex

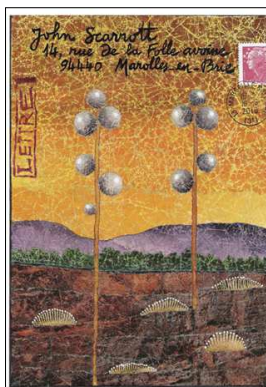
Contact pour ces deux séries : John SCARROT,

14 Rue de la Folle Avoine

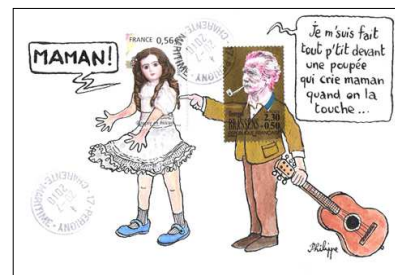
94440 MAROLLES EN BRIE

ou scarroj@yahoo.fr

ou, directement, les auteurs des oeuvres (voir Gazettes précédentes)



39 - André Roussey Perles Mail-art



40 - Philippe Charron Je m'suis fait tout petit - Mail-Art

Qui sait ? 2011 - suite 7, cartes 41 à 56, tirage 30 Ex

Contact pour cette série
John SCARROT,
 14 Rue de la Folle
 Avoine
 94440 MAROLLES EN
 BRIE
 ou
scarroj@yahoo.fr
 ou, directement, les
 auteurs des oeuvres (voir
 Gazettes précédentes)



41 *La chasse aux papillons*
 Philippe CHARRON



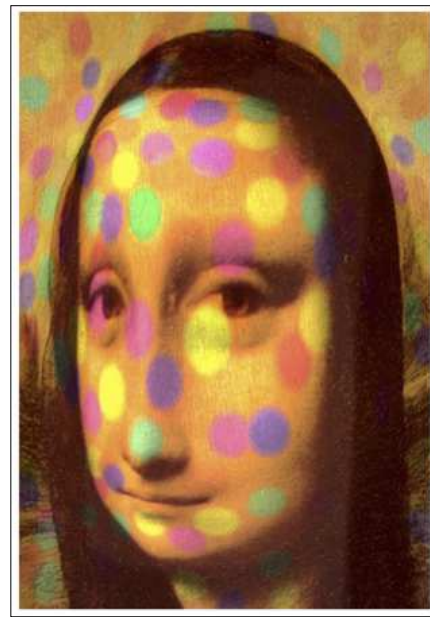
42 *L'escale Mail Art*
 André ROUSSEY



43 *Ouverture spirituelle*
 Patrick BLANCHARD



44 *A qui ... la bicyclette rouge ?*
 Yvon KERVINIO



45 *Celle que l'on M & M*
 ERGON



46 *Belle Lilloise 2*
 Patrick BLANCHARD



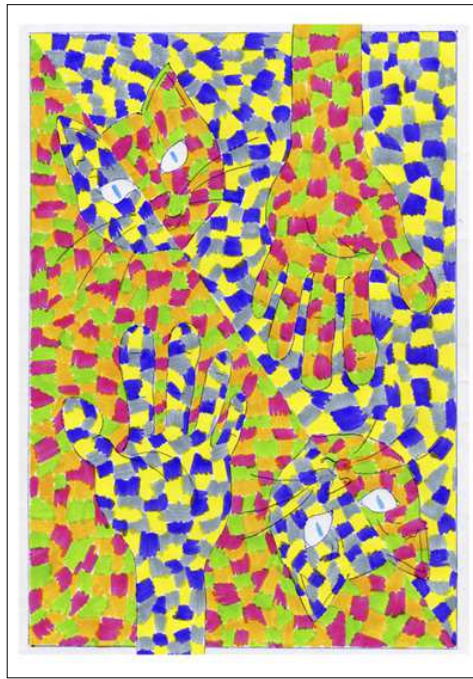
47 *Belle Lilloise 3*
 Patrick BLANCHARD



48 *Bonne pâte*
 ERGON



49 Qui sait la couleur du monde ?
Daniel BRUGES



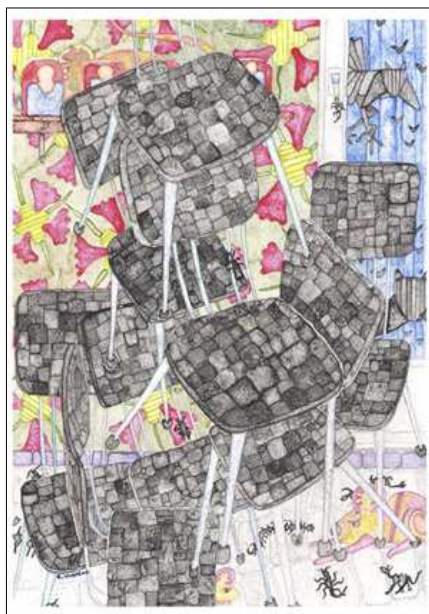
50 Chat de mains ?
PJ KERIO



51 Ce soir on mange du cochon
Roland VUADENS



52 Absolut clutter
Roland VUADENS



53 Y aurait-il eu Raoul que
forfait ? Roland VUADENS



54 A quoi pense John ?
SCARRO

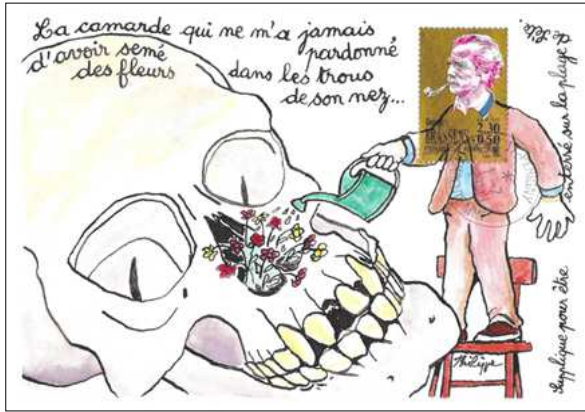


55 Eléfantasme
SCARRO



56 Jour de Fandango
Philippe CHARRON

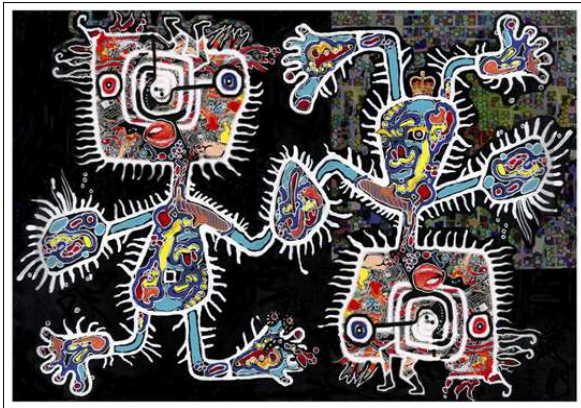
QUI SAIT ? (suite) numéros 57 à 72 par John SCARROT



57. La camarade qui ne m'a jamais pardonné
(Philippe Charron)



58. Pluie d'enveloppes (échange d'enveloppes 3, détail, PC à JS, avril 2011) (Philippe Charron)



59. Couple Royal (échange d'enveloppes 6, JS à PC, mai 2011) (scarro)

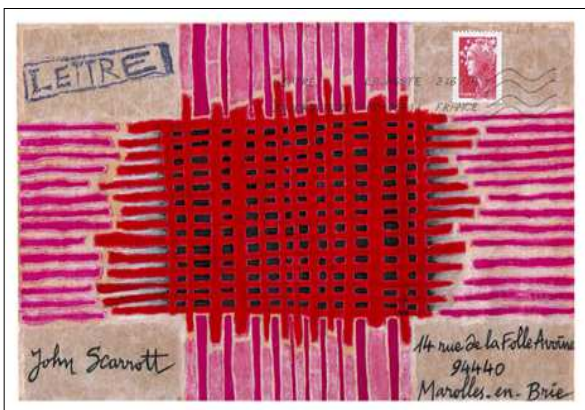
cartes 57 à 72,
tirage 30 Ex
Contact pour cette série :
John SCARROT,
14 Rue de la Folle Avoine
94440 MAROLLES en BRIE
ou
scarroj@yahoo.fr
ou, directement, les
auteurs des oeuvres (voir
Gazettes précédentes)



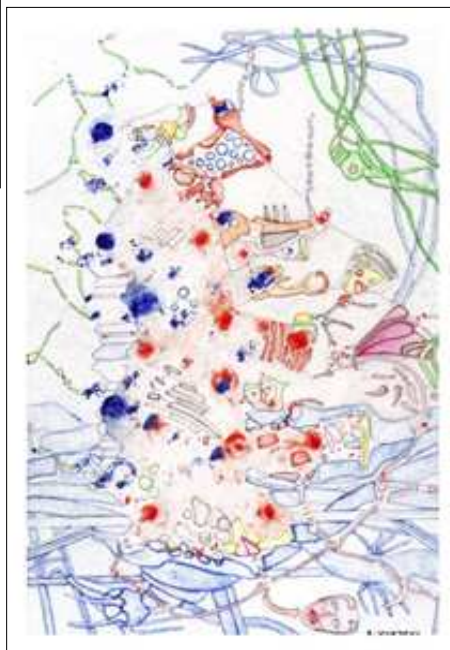
60. Le vitrail triste (P J Kerio)



61. M & M (mail art) (Lenzi)



62. Amitié indéfectible (mail art)
(André Roussey)



63. Le passage du temps
(Roland Vuadens)



64. Le troc (Roland Vuadens)



65. Par macération il dormait sous une auto (Roland Vuadens)



66. L'oiseau mystérieux de Lamotte-Beuvron (Jeanine Krotkine)



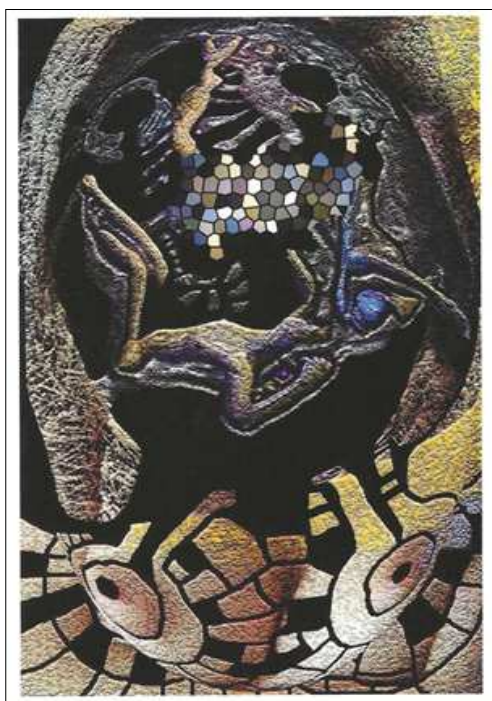
69. Coucher de Marianne (scarro)



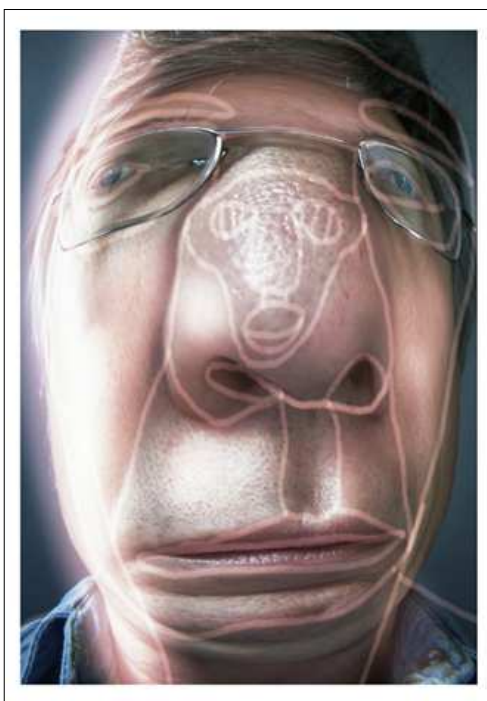
67. Vous êtes ici à la Maison Européenne de la Photographie (Patrick Blanchard)



68. Big Bang (scarro)



70. Sleeping Beauty (scarro)



71. Le pif au maître (Ergon)



72. Des fleurs pour Al Ergon (Ergon)

QUI SAIT ? (suite) numéros 73 à 88 par John SCARROT



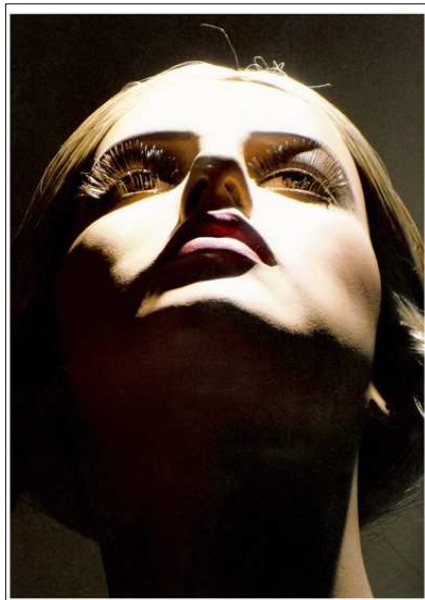
QS-73 : Un grain de fêlure (Patrick Blanchard)



QS-74 : Petit bleu (Ergon)

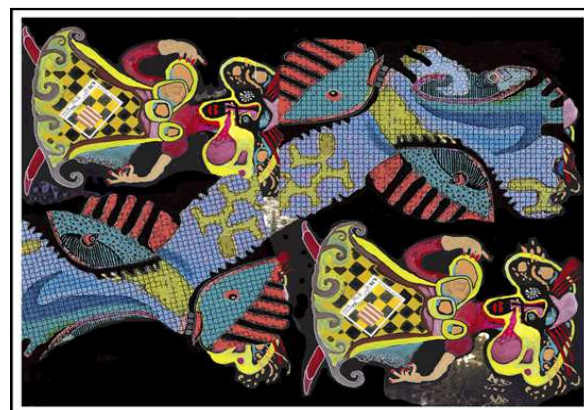


QS-75 : Mona, moi et Lisa (Ergon)



QS-76 : Belle Lilloise 4 (Patrick Blanchard)

cartes 73 à 88,
tirage 30 Ex
Contact pour cette série :
John SCARROT,
14 Rue de la Folle Avoine
94440 MAROLLES en
BRIE
ou
scarroj@yahoo.fr
ou, directement, les
auteurs des oeuvres (voir
Gazettes précédentes)



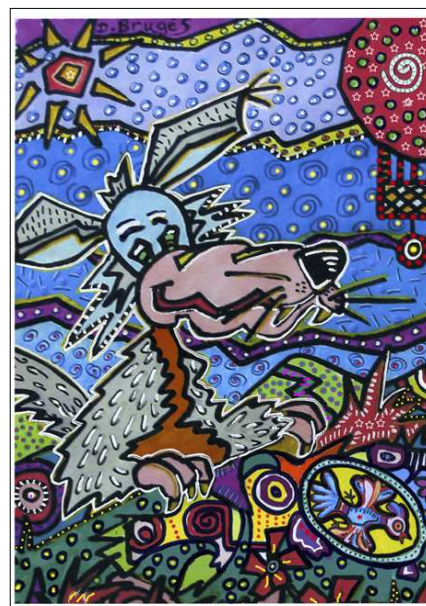
QS-78 : Cheval fou (scarro – Philippe Charron)



QS-77 : Je suis la folle avoine (Scarro – Philippe Charron)



QS-79 : Bonobo generation (Scarro – Philippe Charron)



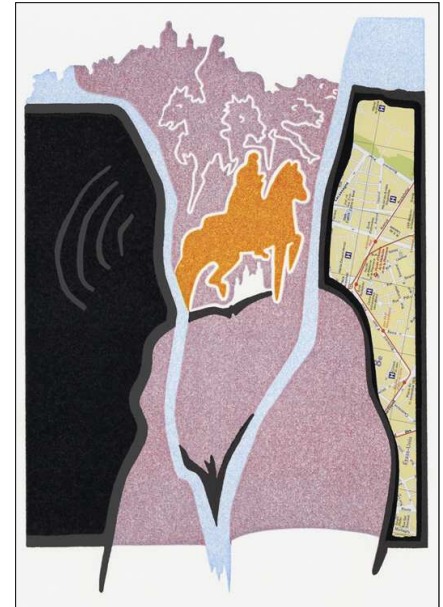
QS-80 : Qui sait si le loup est celui qu'on croit ? (Daniel Brugès)



QS-81 : Les 4 quatre âges dans la vie de l'homme (Lenzi): je crois au Père Noël - je ne crois plus au Père Noël - je suis le Père Noël - je ressemble au Père Noël



QS-82 : Arbritude qui cache la forêt (Scarro – PJ Kerio)



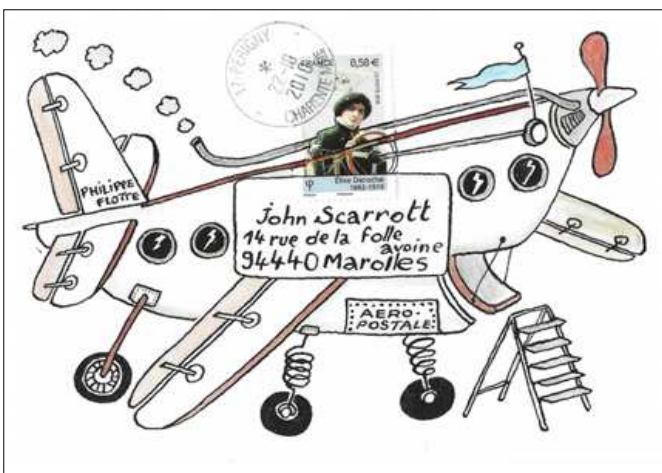
QS-83 : Que sais-je ? (Martian Ayme)



QS-84 : Rouen. Départ de Bournisien vers l'Orénoque (Roland Vuadens)



QS-85 : Oh ! L'automne, l'automne (André Roussey)



QS-86 : Philippe Flotte (Philippe Charron)



QS-87 : La belle, la traîtresse (Philippe Charron)



QS-88 : Supplique pour être enterré à la plage de Sète (Philippe Charron)

QUI SAIT ? C'EST MAINTENANT OU JAMAIS par John SCARROTT



89 : Paon. Ho Chi Minh Ville. 2012
(Truc Anh)

Née en février 2009, la série **QUI SAIT** comprend à ce jour 120 CP, éditées à 30 exemplaires. C'est un projet évolutif non lucratif qui a pour objectif principal de catalyser la création et soutenir les talentueux artistes ou photographes qui participent à sa conception. Si vous aimez l'art ou la photographie, l'humour, l'insolite..., qui sait, vous aimerez peut-être cette série.



90 : Saut. Ho Chi Minh Ville, 2012
(Truc Anh)



91 : Warhol non !
(Lenzi)



92 : Cuba libre ! (Lenzi)



94 : La petite cigarière
(André Roussey)



93 : Sixième Beatle
(André Roussey)



95 : Lettres de l'au-delà
(André Roussey)



96 : Suzanne et les vieillards
(Martian Ayme)



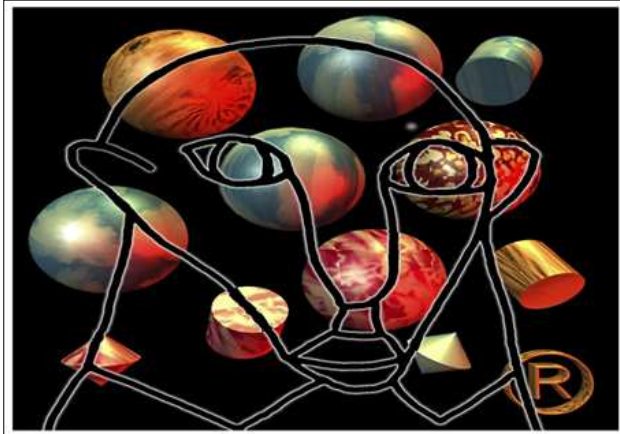
97 : Marc de triomphe
(Ergon)



99 : La visiteuse Alazarine
(Patrick Blanchard)



102 : La passe muraille
(Patrick Blanchard)



98 : L'Amas Delon
(Ergon)

Si vous avez envie qu'elles fassent partie de votre collection, contactez-moi rapidement par email (scarroj@yahoo.fr) ou par courrier à l'adresse suivante :

John Scarrott

14 rue de la Folle Avoine

94440 MAROLLES-en-BRIE

Si par ailleurs, vous vous intéressez à une seule carte, un thème ou un créateur particulier, adressez-vous plutôt à l'auteur concerné (je peux vous transmettre ses coordonnées, si vous en avez besoin).

*Prix (série en cours, numéros 89 à 120) : **40 euros** franco les 32 CP.*



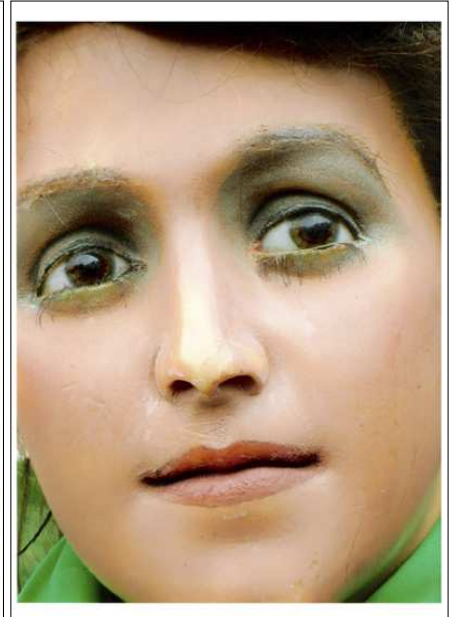
100 : Au salon de coiffure...
(Patrick Blanchard)



101 : La bijouterie de Saint Paul
(Patrick Blanchard)



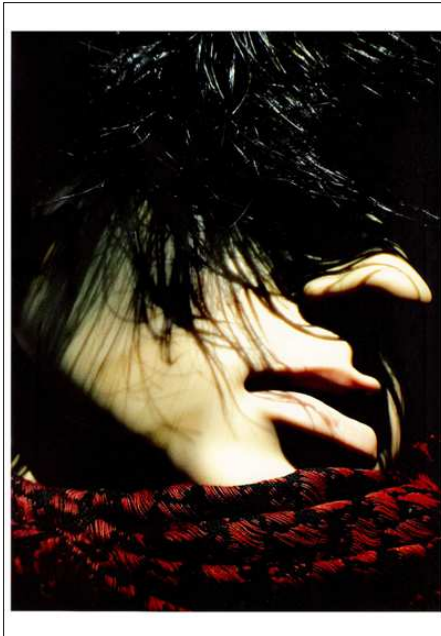
103 : Belle Lilloise 5
(Patrick Blanchard)



104 : Antiboise
(Patrick Blanchard)



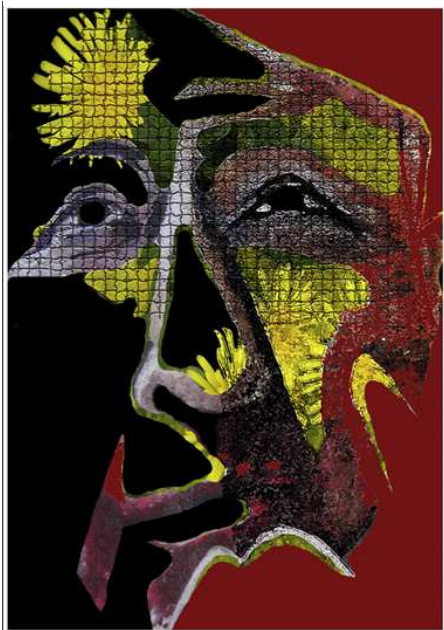
105 : *Le deuxième homme*
(Patrick Blanchard)



106 : *Le troisième homme*
(Patrick Blanchard)



107 : *Carnaval de l'Univers*
(Scarro)



108 : *Noir rouge jaune*
(Scarro)

Pour une commande supérieure à 20 CP : 1,50 euro la carte. Port offert.

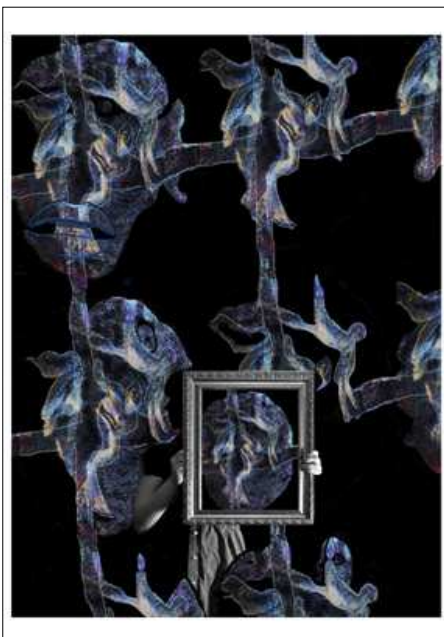
Prix par carte : 2 euros + port. A partir de 3 CP : port offert.

Rappel : Les cartes antérieures de la série QUI SAIT (du N° 1 au N° 88) sont encore disponibles sauf les n° 7, 9, 10, 11, 15, 16, 22, 40, 56, 87 et 88, épuisés.

Attention au 10 octobre 2012 d'autres cartes sont disponibles en quantité extrêmement limitée : 1 ou 2 exemplaires. Il s'agit des N°



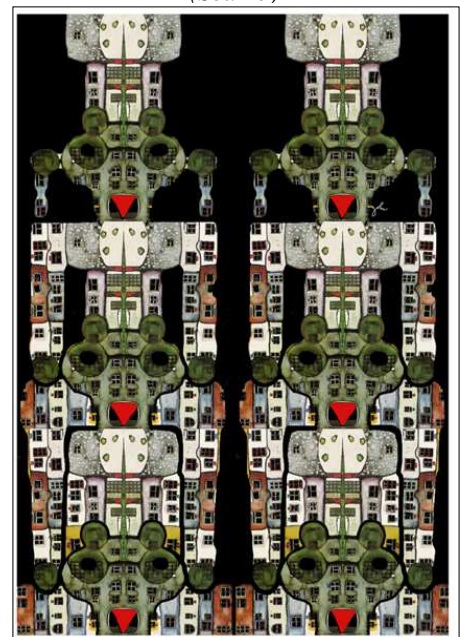
109 : *Foam bubble man*
(Scarro)



110 : *Missing*
(Scarro)



111 : *Hollande et sa famille politique déménagent*
(Scarro)



112 : *Alien Thunder Water*
(Scarro)



113 : Dévoreuses de fruits
(Scarro – Philippe Charron)



114 : Octopus
(Scarro – Philippe Charron)



115 : Scarro aime Hundertwasser
(Philippe Charron)



116 : A table (Philippe Charron)

3, 12, 13, 17, 19, 20, 21,
23, 24, 25, 26, 27, 29, 30,
33, 34, 35, 36, 37, 38, 39,
41, 73, 74, 76, 80, 81, 83,
86.

Les séries « QUI SAIT ? » ont été
présentées respectivement dans les
Gazettes numéro :

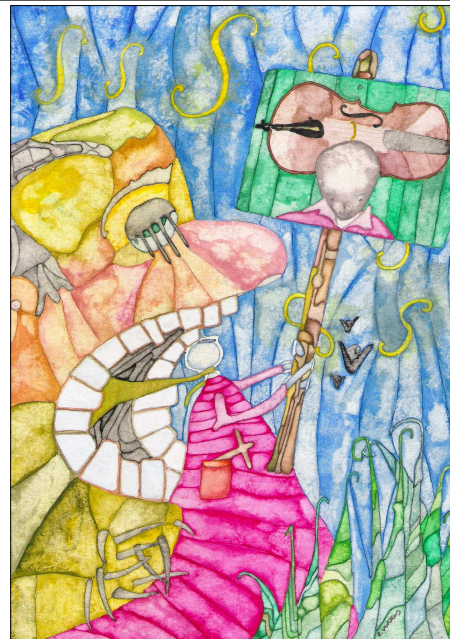
96 - décembre 2009, N° 1 à 16
98 - juin 2010, N° 17 à 24
99 - septembre 2010, N° 25 à 32
101 - mars 2011, N° 33 à 40
102 - juin 2011, N° 51 à 56
104 - décembre 2011, N° 57 à 72
106 - juin 2012, N° 73 à 88



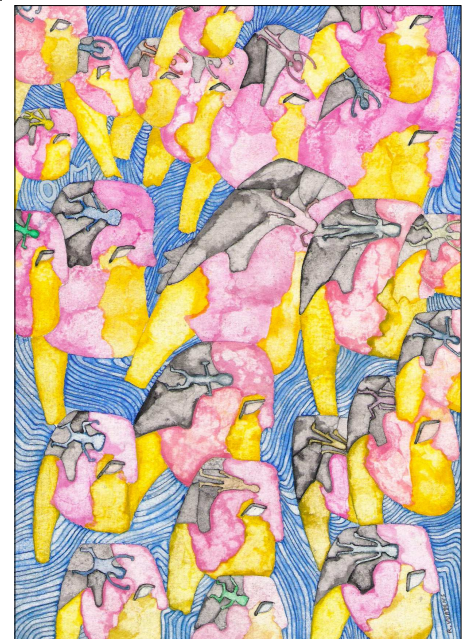
117 : Sirène (Daniel Brugès)



118 : Capitaine Pélécan est de retour
(Roland Vuadens)



119 : John joue-t-il vraiment du violoncelle?
(Roland Vuadens)



120 : Un soir au vélodrome
(Roland Vuadens)

Suite de la série QUI SAIT (numéros 121 à 160, tirage 30 ex.),
ou comment j'ai gagné mon premier Oscar par John Scarrott



121 : Cocotte et scotch (Roland Vuadens)



122 : Derrière le chat, la mer (Roland Vuadens)



123 : Natacha nous est témoin, querelle (Roland Vuadens)



127 : Qui sait : « La nudité au soleil » (Daniel Bruges)

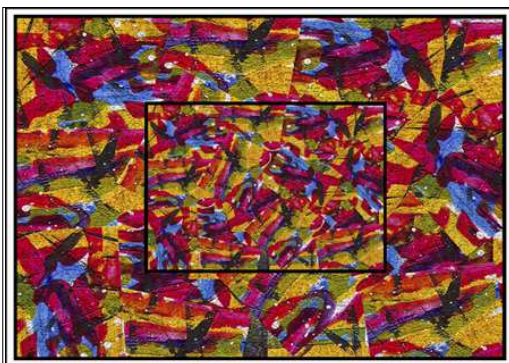
« S'il est au monde quelque chose de plus fâcheux que d'être quelqu'un dont on parle, c'est assurément d'être quelqu'un dont on ne parle pas ».



124 : La visite (Roland Vuadens)



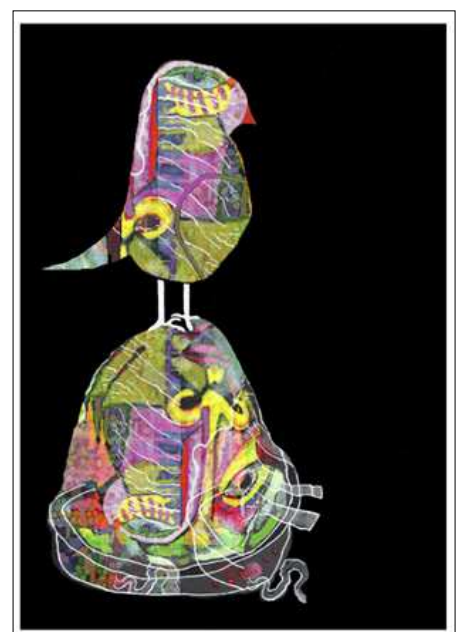
125 : Pneu crevé, pneu remplacé (Roland Vuadens)



128 : Flocons divers (scarro-pjkerio)



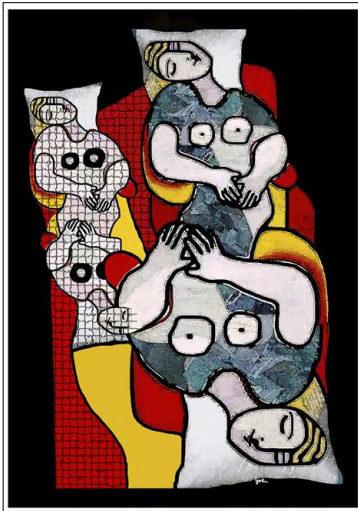
126 : Livre en liberté (Daniel Bruges)



130 : Réflexion of a robin in a glass bell (scarro)



129 : Spectre of the imaginary father (scarro)



131 : Sleeping siamese sisters (scarro)

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde, parti depuis plus d'un siècle, n'a pas fini de parler de lui. Quand j'ai reçu en mai de la part d'Yvon Kervinio la suite de l'édition QUI SAIT (numéros 121 à 160), il y avait une carte qui manquait à l'envoi, le numéro 156 :

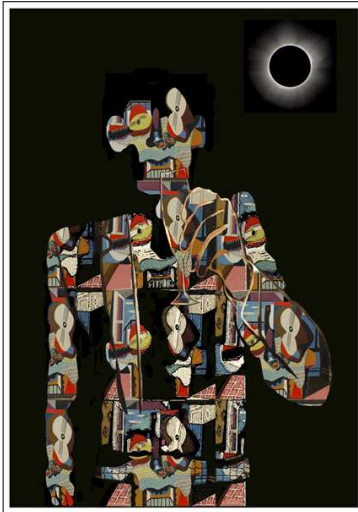
« Paris Père Lachaise, le tombeau d'Oscar Wilde » de Patrick Blanchard. Dans un premier temps, Sherlock Kervinio avait localisé la carte, qui représente le tombeau de l'écrivain au cimetière du Père Lachaise à Paris. Elle se trouvait, Dieu sait pourquoi, chez Christian Gregori, qui me l'a retransmise par colissimo recommandé le 29 mai. Cependant, le 3 juin, je ne l'avais toujours pas reçue, alors où se trouvait-elle ? Christian m'appelle le soir pour me dire que l'Ami Yvon lui avait transmis notre adresse avec un code postal erroné



132 : Siamese face paint (scarro)



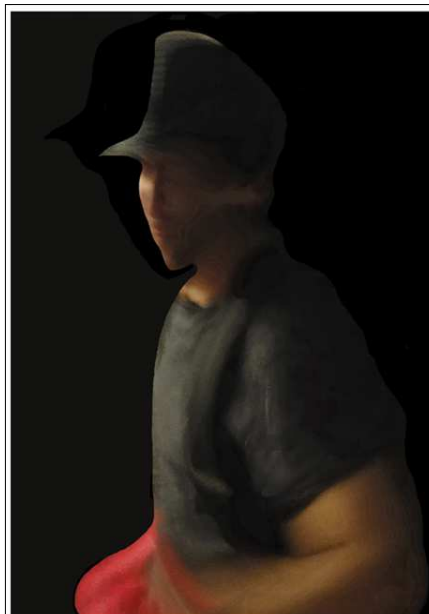
133 : La bergère, le chien, l'agneau et la pieuvre (scarro)



134 : Cheers Picasso (scarro)



137 : Quasi Modo (scarro-Charron)



135 : Ceci n'est pas un Bacon (scarro)



136 : Ceci n'est pas un Dali (scarro - Seb Scarrott)

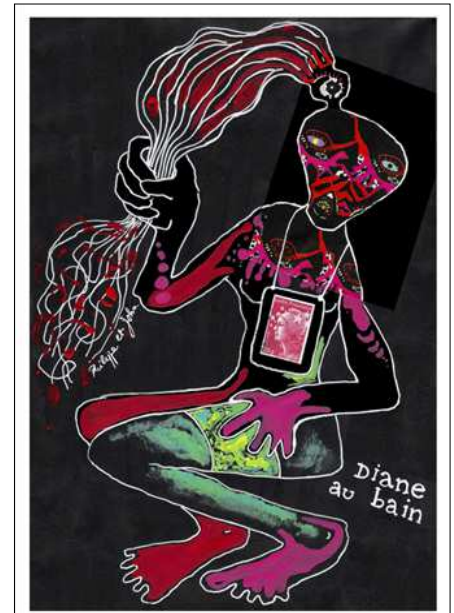
138 : Mère, père et fils (scarro-Charron)



(94400 au lieu de 94440). Avec le service approximatif qu'assure le poste de nos jours, on s'est dit que cela pouvait bien être la raison de l'égarement du colis. Christian Gregori a promis de poursuivre ses



139 : Peace and love (scarro-Charron)



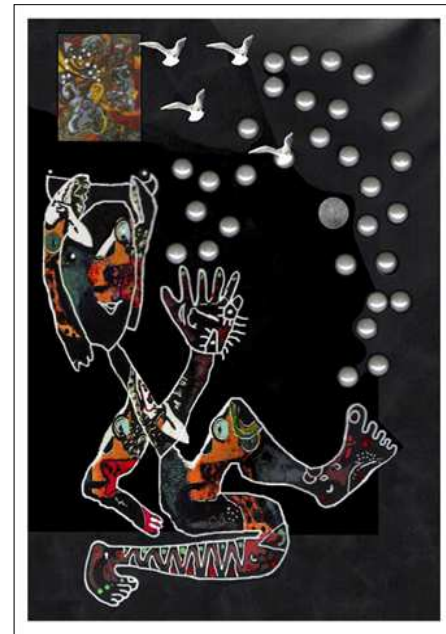
140 : Diane au bain (scarro-Charron)



141 : Ange gardien (scarro-Charron)



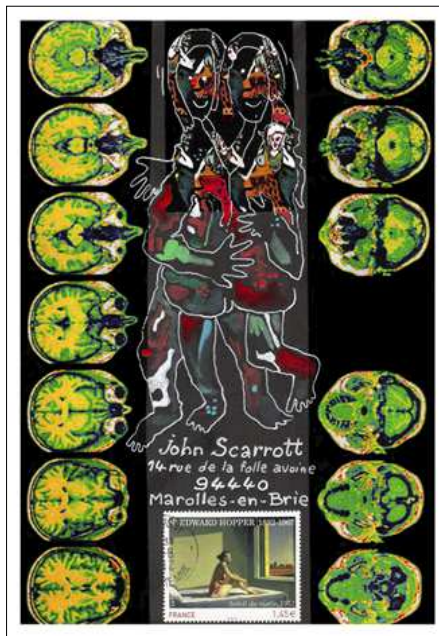
142 : Le bal des factrices (scarro-Charron)



143 : Jongleuse de lunes (scarro-Charron)



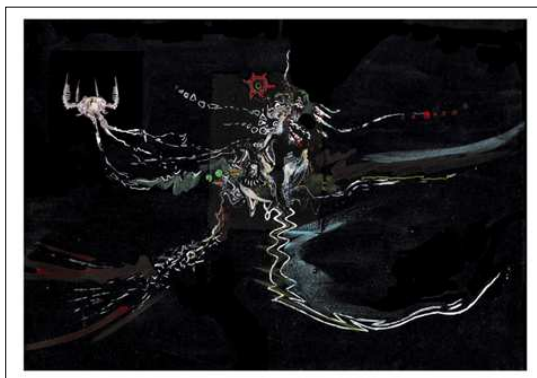
144 : It's a deal (scarro-Charron)



145 : Le dernier souper (scarro-Charron)



147 : La recette du bleu Klein (Philippe Charron)



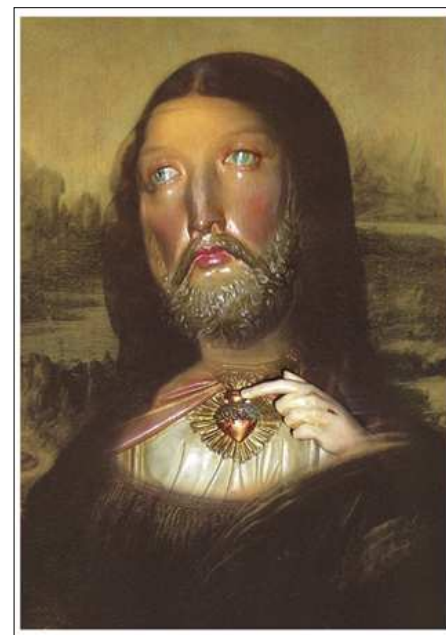
146 : Le maître de l'univers se repose dans le trou noir, après le big bang (scarro-Charron)



148 : Royal Albert Harrods (Jacques Guimard)

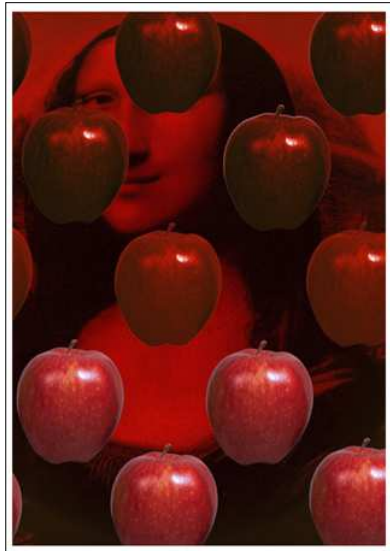


149 : Les nichons de Lenclos (Ergon)



150 : A mon bon cœur (Ergon)

investigations. C'est à ce moment-là que Dieu a dû rappeler Oscar à l'ordre en lui citant un extrait de son propre roman, *Le Portrait de Dorian Gray* : « Tout portrait qu'on peint avec âme est un portrait non du modèle, mais de l'artiste ». Le jour même, un ange de la poste a livré le colis et c'est ainsi que j'ai gagné mon premier Oscar.



151 : Les pommes à Lisa (Ergon)



152 : Notre passion (Lenzi)



153 : Belle Lilloise 6 (Patrick Blanchard l'Imagier)



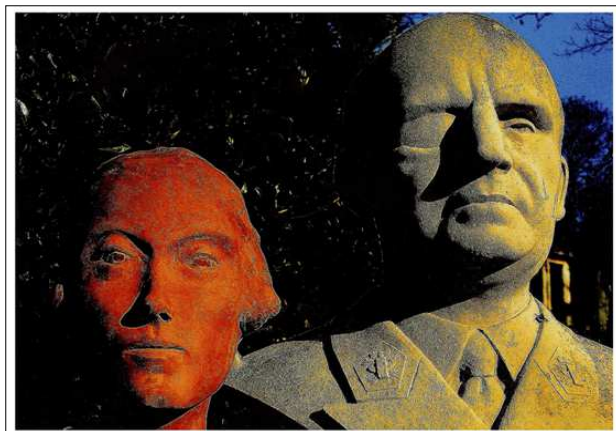
155 : Paris – Fontaine de l'Observatoire : Grosse chaleur (Patrick Blanchard l'Imagier)



154 : Paris – Jardin du Carrousel : Puissance de Maillol (Patrick Blanchard l'Imagier)



156 : Paris – Père Lachaise : Le tombeau d'Oscar Wilde (Patrick Blanchard l'Imagier)



157 : Paris – Père Lachaise : Un étrange couple (Patrick Blanchard l'Imagier)



158 : Paris – Père Lachaise : Trois petits chaussons de satin blanc (Patrick Blanchard l'Imagier)



159 : Paris – Rue du Roi du Sicile, no.13 : Les oiseaux (Patrick Blanchard l'Imagier)

160 : Paris – Quai de Seine : Méditation (Patrick Blanchard l'Imagier)



Si vous avez envie que ces cartes fassent partie de votre collection, contactez John Scarrott par email à scarroj@yahoo.fr ou par courrier à l'adresse suivante : John Scarrott, 14 rue de la Folle Avoine, 94440 Marolles-en-Brie. Si par

ailleurs, vous êtes intéressé par une seule carte, un thème ou un créateur particulier, adressez-vous plutôt à l'auteur en question.

Prix (série en cours, nos. 121 à 160) : 50 euros franco, les 40 CP. Pour toute commande supérieure à 20 CP : 1,50 euro la carte, port offert. Prix par carte : 2 euros + port. A

partir de 3 CP, le port est offert. Rappel : Un nombre très limité (souvent 1 seul exemplaire) des cartes antérieures de la série QUI SAIT (nos. 1 à 120) est encore disponible (mêmes conditions de vente), à l'exception des CP suivantes (épuisées) : 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 33, 35, 36, 39, 40, 56, 74, 75, 77, 81, 83, 84, 86, 87, 88, 115, 116. Pour les détails de toutes les cartes de la série, consultez le site <http://scarjo.free.fr> ou les Gazettes précédentes.

Suite de la série QUI SAIT ? (numéros 161 à 192) par John SCARROTT

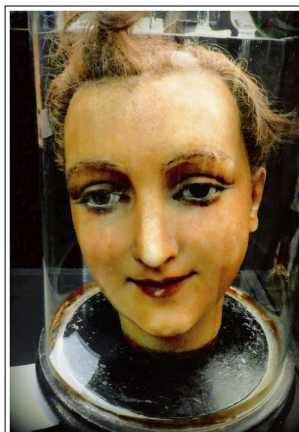
« Qui c'est cette blonde ? Marilyn Monroe ou son sosie ? Qui sait ? Comment est-elle vêtue derrière cette carte ? A-t-elle seulement revêtu son corps d'un pyjama ou simplement de quelques gouttes de Chanel ? Qui sait ? Et cet interlocuteur au bout du fil, qui plagie M.M. en chantant un air connu ? Qui c'est ? Qui sait ? Et ce grand nu bleu sur ce timbre "matisse", qui c'est ? Marilyn Monroe ? Qui sait ? Et entre ce grand nu bleu et cette blonde, existe-t-il une corrélation ? Qui sait ? Et ce numéro 5 qui se cache derrière la carte postale, est-ce un des "prisonniers numérotés" comme Patrick Mac Goohan ? Un parfum ? Qui sait ? Et ce neb ? Qui c'est ? Et l'expéditeur de cette carte ? Qui c'est ? Et ce Grégori qui signe ce dessin, qui c'est ? Et le



162

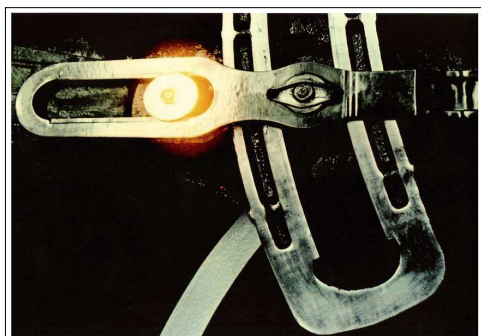


161



163

164



165



166



167



168



170



171

169



destinataire, ce John Scarrott, qui c'est ? Qui sait... ? Est-ce que ce dessin plaira ? Qui sait ? »

C'est Christian Grégori qui pose les questions, en se référant à sa carte no. 171, qui fait « un clin d'œil au Pop Art (anglo-américain), notamment à Andy Warhol et son célèbre portrait de Marilyn Monroe en sérigraphie (technique du visage de Marilyn : tracés noirs, colorations rose et jaune en aplats et bleu très accentué sur les paupières). Et à son équivalent français (et azuréen) avec l'Ecole de Nice (Ben Vautier). Un coup de chapeau aussi à Henri Matisse, probablement l'artiste français qui a le plus influencé les artistes américains après la seconde guerre mondiale ».

Tout ceci pour dire que si vous voulez bien chercher, caché derrière chaque carte de la



173



172



176

174



série, il y a un monde à explorer, peut-être une énigme à résoudre....

Voici les détails de la suite de QUI SAIT ? (tirage unique, éditée à 30 exemplaires) :

161 : Amnésie (Patrick Blanchard l'Imagier)

162 : La Jeune Fille à la Perce (Patrick Blanchard l'Imagier)

163 : Félicité (Patrick Blanchard l'Imagier)

164 : Sœur de la "Perpétuelle Indulgence" (Patrick Blanchard l'Imagier)

165 : L'œil ébloui (Patrick Blanchard l'Imagier)

166 : Vandalisme (Lenzi)

167 : Où sont passées les sardines? (Lenzi)

168 : Jeu d'adresse (Ergon)

169 : Les petits bateaux qui vont sur l'eau (Ergon)



177



179



180



181

170 : Bear Noel (Ergon)

171 : Qui c'est ? Qui sait ? (Christian Grégori)

172 : L'Amour en partage (Daniel Brugès)

173 : Les gens d'ici sont ceux d'ailleurs (Daniel Brugès)

174 : Le poisson rouge (Roland Vuadens)

175 : Tabula rasa (Roland Vuadens)

176 : Le nain sous la douche (Roland Vuadens)

177 : Hirondelle de la rue Tapis Vert (Roland Vuadens)

178 : L'Acrobat à la triste figure (Roland Vuadens)

179 : Lager (Roland Vuadens)

180 : Bird on the wire (scarro)

181 : Kumbha Mela (scarro)

182 : Aladin s'invite à la fête (scarro)

183 : Aladdin Alas (scarro-Charron)

184 : Ventriloque (scarro-Charron)

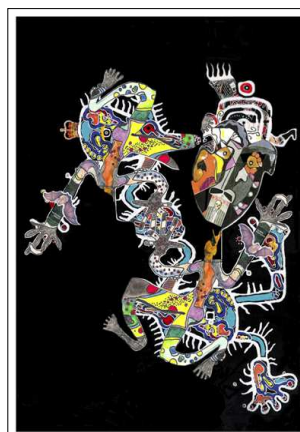
185 : Pipe dream (scarro-Charron)



175



183



184

178



186 : Le roi psychédélique seul dans la chambre noire (scarro-Charron)

187 : Le roi psychédélique fait pousser la moustache (scarro-Charron)

188 : Scarrotyrolien (scarro-Charron)

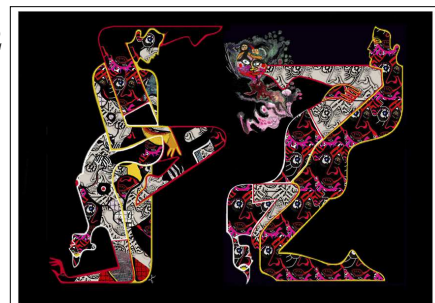
189 : Paysage bleu (Philippe Charron)

190 : Papa, 2012-2013, Huile sur toile, 220 x 160 cm (Truc-Anh)

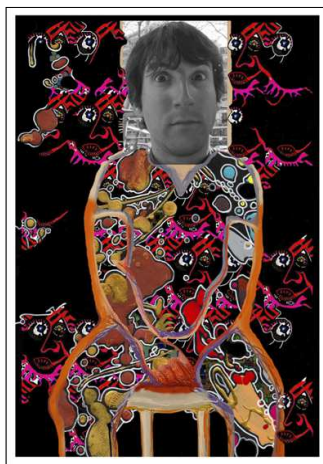
191 : Dieu, 2013, Huile sur toile, 162 x 130 cm (Truc-Anh)

192 : Chagrin vert (Jacques Guimard)

182



185



186



187



188

Si vous avez envie que ces cartes fassent parti de votre collection, contactez John Scarrott par email à scarroj@yahoo.fr ou par courrier à l'adresse suivante : John Scarrott, 14 rue de la Folle Avoine, 94440 Marolles-en-Brie. Si par ailleurs, vous êtes intéressé par une seule carte, un thème ou un créateur particulier, adressez-vous plutôt à l'auteur en question.

Prix (série en cours, nos. 161 à 192) : 40 euros franco, les 32 CP. Pour toute commande supérieure à 20 CP : 1,50 euros la carte, port offert. Prix par carte : 2 euros + port. A partir de 3 CP, le port est offert. Rappel : Un nombre très limité (souvent 1 ou 2 exemplaires) des cartes antérieures de la série QUI SAIT (nos. 1 à 160) est encore disponible (mêmes conditions de vente), à l'exception des CP suivantes (épuisées) : 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 33, 35, 36, 39, 40, 41, 56, 74, 75, 77, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 115, 116. Pour les détails de toutes les cartes de la série, consultez le site <http://scarjo.free.fr> ou les Gazettes précédentes.



189



190



191



192

QUI SAIT ? (La suite) par John Scarrott



193. La cousine Bette
(Patrick Blanchard l'Imagier)



194. La petite fille de Mr Linh
(Patrick Blanchard l'Imagier)



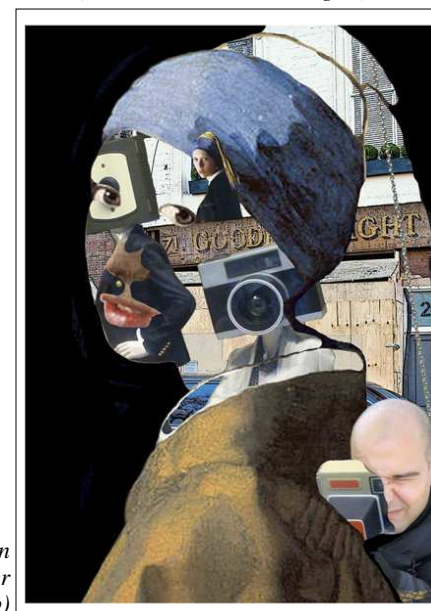
195. Le cousin Pons
(Patrick Blanchard l'Imagier)



196. Les Autres : L'expo
(Patrick Blanchard l'Imagier)

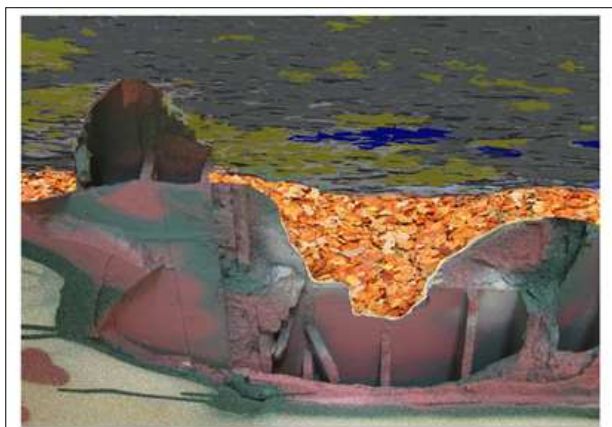


197. Ceci n'est pas un Rembrandt
(scarro)



199. Ceci n'est pas un Vermeer
(scarro)

QUI SAIT ?, c'est un projet qui permet de relier les personnes entre elles, et de partager des idées, des valeurs à travers la création. Chaque acteur compose son œuvre avec sérieux et motivation, sans jamais se prendre au sérieux. La série vient de franchir la barre des 200 CP. L'humour, l'amitié, l'union font sa force....



198. Femme naufragée,
allongée sur une plage de
feuilles
(scarro)



200. Où est passé
le vol MH370 de la
Malaysia Airlines ?
(scarro)



201. L'ampoule de Detlef
(scarro)

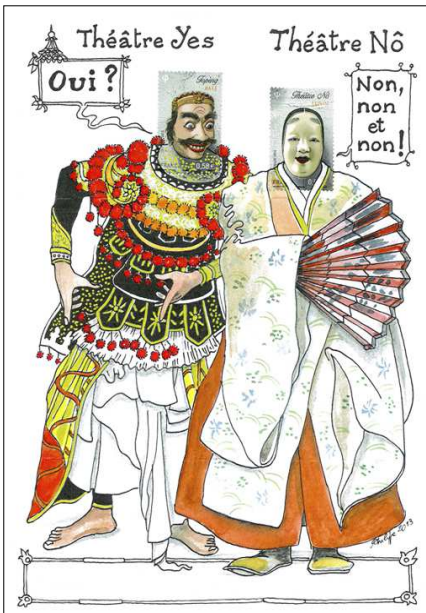


202. Twins
(scarro-Charron)



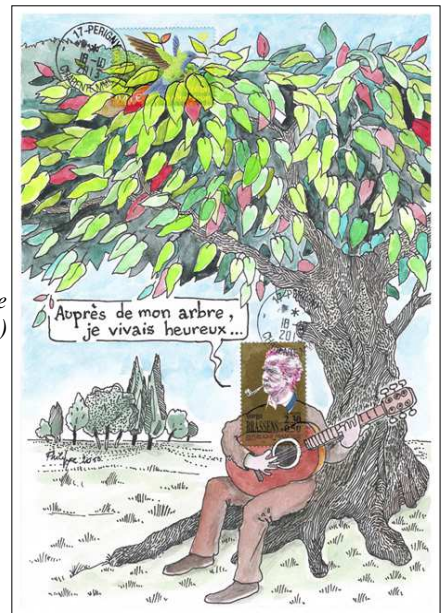
203. On voit des jumeaux partout
(scarro-Charron)

Les acteurs incontournables du projet depuis ses débuts en février 2009 sont : Martian Ayme - Patrick Blanchard, l'Imagier - Daniel Brugès - Philippe Charron - David Cowan - Ergon - Christian Grégori - Jacques Guimard - PJ Kerio - Yvon Kervinio - Jeanine Krotkine - Lenzi - Martine Liot - Red Edd - André ROUSSEY - scarro - Seb Scarrott - Truc Anh - Roland Vuadens - Martine Zimmer



205. Théâtre Yes-No
(Philippe-Charron)

206. Auprès de mon arbre
(Philippe-Charron)



207. Le corbeau et le rat mort.... Le duel
(Roland Vuadens)



204. Grand concours de chapeaux
(scarro-Charron)

208. En attendant la dépanneuse
(Roland Vuadens)

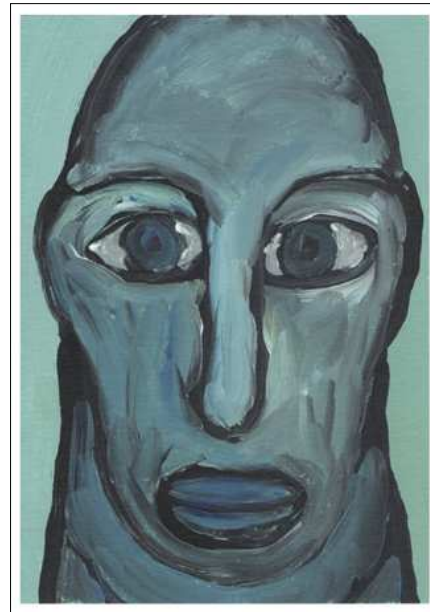




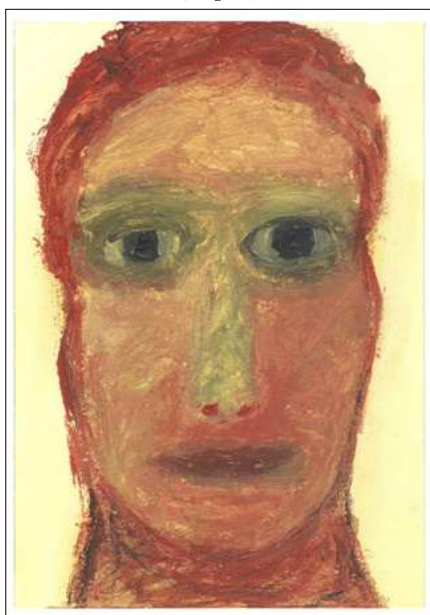
209 : Kuh ! Kuh ! Qui c'est ?
(Ergon)



214. Le timbre qui cache la cathédrale de Strasbourg
(Lenzi)



210 : Sans titre 1
(Ergon)



211 : Sans titre 2
(Ergon)



215. Tête à tête
(Lenzi)

212. Qui c'est ?
Keyssay... la miss qui
« say »... et qui sait...
« kisser »
(Christian Grégori)



213. La dame des villes
(Martian Ayme)

Suite de la série QUI SAIT, numéros 193 à 216 (Tirage 30 ex.) à commander chez John Scarrott, 14 rue de la Folle Avoine, 94440 Marolles-en-Brie. Prix (série en cours, N° 193 à 216) : 30 euros franco, les 24 CP. Rappel : Un nombre très limité (souvent 1 ou 2 exemplaires) des cartes antérieures de la série QUI SAIT (N° 1 à 192) est encore disponible (attention : certaines cartes sont épuisées).

Prix par carte : 2 euros + port. A partir de 3 CP, le port est offert. Pour toute commande supérieure à 10 CP : 1,50 euro la carte, port offert.

Pour voir les cartes de la

216. Qui sait les couleurs de la campagne
(Daniel Brugès)



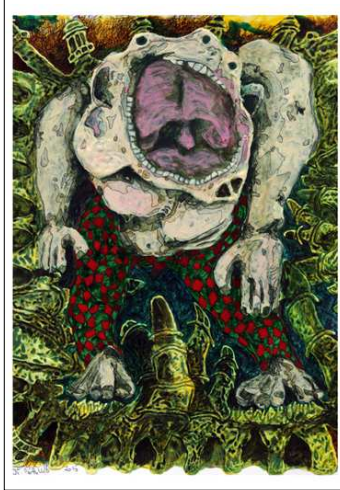
série (N° 1 à 160), consultez le site de scarro :

<http://scarjo.free.fr/1.CartPo/AmisCreateurs/series/qs1.htm>

QUI SAIT ? (La suite) par John Scarrott



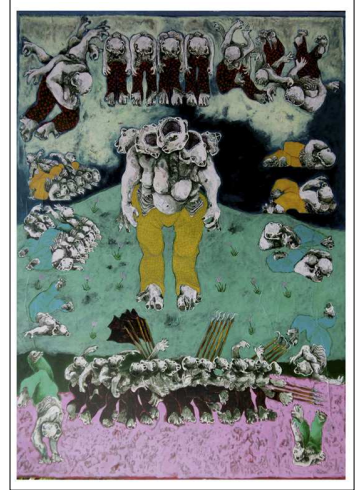
217 *Le Diable n'est pas celui qu'on croit*
D. Bruguès



218 *Nuit 22*
J.-F. Bottollier



219 *Nuit 46*
J.-F. Bottollier



220 *Nuit 65*
J.-F. Bottollier



222 *BOURGEOIS DE CALAIS BLEUS*
J.-F. Bottollier



227 *Orbi*
R. Vuadens.



228 *Urbi*
R. Vuadens.



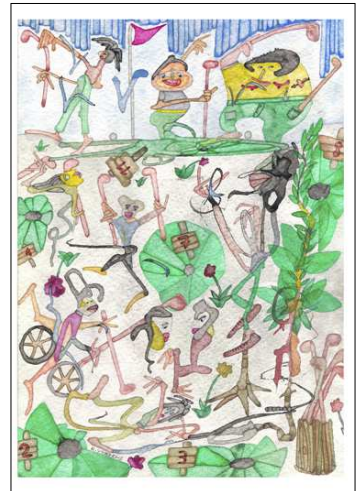
221 *Une reine*
J.-F. Bottollier



223 *En robe verte et Haut rose*
J.-F. Bottollier



224 *Légumistes sur palmette à la diable*
R. Vuadens



225 *De par en par*
R. Vuadens



231 *La grande traversée*
E. Meyer



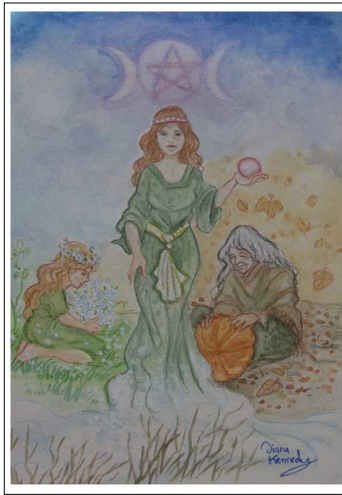
233 *Qqchose entre nous*
E. Meyer



236 *Hanschig von Strumpf*
Ergon



226 Il fait chaud, très chaud
R. Vuadens



229 Les trois visages de la Déesse lune
D. Kennedy



230 Sur le chemin
E. Meyer



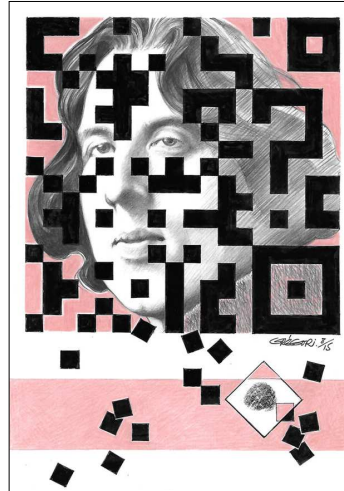
232 Nocturne indien
E. Meyer



234 La main verte
E. Meyer



235 Sans titre
E. Meyer



240 Wild Flashcode
C. Gregori



245 Retour de la Folle Avoine
P. Charron



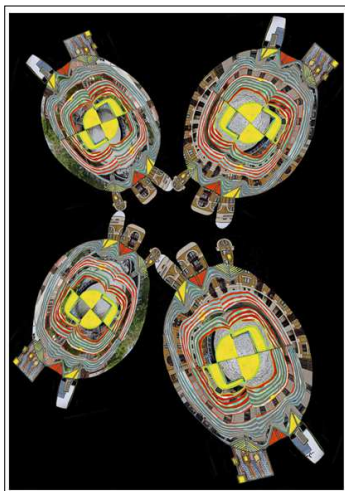
237 Le maillot à pois
Ergon



238 Pause toujours
Ergon



239 Vert lagon
Ergon



248 Turtle space divers
scarro



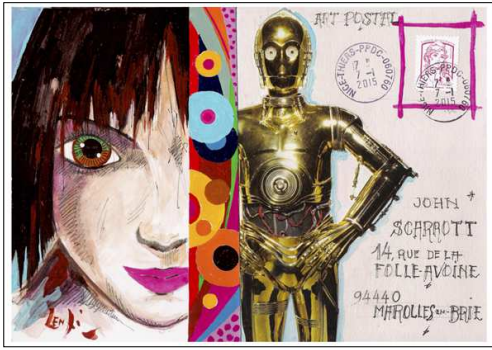
249 Confidences guimardesques d'outre
tombe scarro



250 Rencontre avec une légende
scarro



257 Erka contorsionnistes
Y. Kervino



241 C3 PO et l'androïde
Lenzi



242 Fumeur d'hommes
Lenzi



243 Petit air de famille
Lenzi



244 Theo
Lenzi



246 Le grand concours de chapeaux 2
scarro Charron



247 Theo
scarro



251 Tate Modern 2014
J. Guimard



252 Le voleur de soleil
J. Guimard



253 Troupe russe Muratov
Y. Kervinio.



254 Emperor équilibriste
Y. Kervinio



255 Sauteurs troupe russe
Y. Kervinio



256 Jordan McKnight contorsioniste
Y. Kervinio



258 Kai Cao jongleur
Y. Kervinio

Yvon Kervinio, qui fête cette année le 30e anniversaire de l'Aventure Carto, est à l'honneur dans la suite de la série QUI SAIT, avec 8 cartes postales grandioses sur son thème de prédilection, le cirque. Le monde de la cartophilie doit beaucoup à Yvon, photographe depuis 1965, pionnière de la carte postale moderne et fondateur en 1985 des éditions l'Aventure Carto, qu'il crée pour élargir le domaine éditorial à d'autres photographes et illustrateurs. C'est en 1989 qu'Yvon découvre le cirque, qui devient



259 Danseuse cirque Bolshoi 2013
Y. Kervinio

peu à peu son principal terrain d'action photographique.

Egalement à l'honneur dans cette suite de la série, 2 artistes talentueux, Jean François Bottollier et Éric Meyer. François Bottollier, c'est de l'art brut, insolite, singulier, primitif, pas forcément facile à comprendre ou à aimer à première vue. Le fantôme de Francis Bacon semble errer quelque part dans les cavernes de ses créations. A chacun de créer sa propre histoire à travers les couleurs et les formes de son imaginaire. Le travail d'Éric Meyer, je l'ai découvert lors du 13e Festival d'Art Postal organisé par Une vie, un arbre en 2015, où Éric Meyer et Ivan Sigg ont peint en direct 2 enveloppes géantes (2 m x 1,1 m), un trop grand pour la boîte à lettres, bien sûr ! On peut aussi regarder sur YouTube des peintures digitales animées, réalisées par Éric Meyer et Ivan Sigg à partir d'images échangées entre deux iPads. Ça vaut le détour : c'est de la création « en direct », et très ludique.

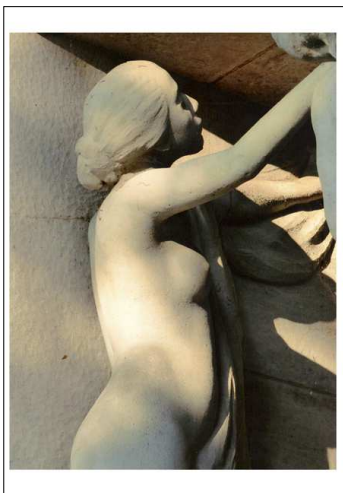
<https://www.youtube.com/watch?v=VuywPkajOf8&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=o3KJ6LVn2bc>

2015, c'est aussi l'année du courageux pèlerinage de Diana Kennedy, partie plusieurs mois à pied (de la France à travers l'Italie) avec son âne Gamin, à la recherche d'Aldo Moro. Hommage est rendu à cet exploit exceptionnel en intégrant un de ses dessins à la série. Vous y trouverez également les œuvres singulières d'un grand nombre d'habitues de la série : Patrick Blanchard l'Imagier, Daniel Brugès, Philippe Charron, Ergon, Christian Grégori, Jacques Guimard, Marc Lenzi, scarro et Roland Vuadens.

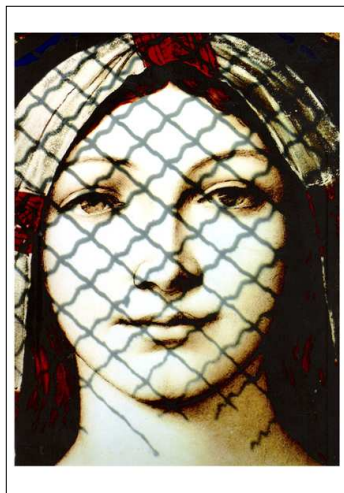
Cette suite de la série QUI SAIT est disponible en petite quantité (tirage unique : 30 ex.) au prix de 65 € franco les 48 cartes. Prix par carte : 2 € + port (à partir de 3 CP, le port est offert) ; mais adressez vous plutôt directement à l'artiste concerné si vous ne voulez acheter qu'une petite quantité de cartes (si nécessaire, je vous fournirai son adresse). Pour toute commande supérieure à 20 CP : 1,50 € la carte, port offert (lettre prioritaire). Chez John Scarrott, 14 rue de la Folle Avoine, 94440 MAROLLES en BRIE (email : scarroj@yahoo.fr).



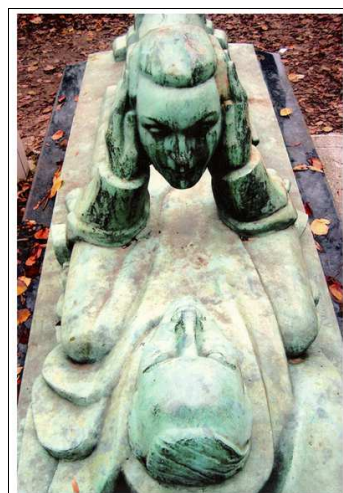
260 Pavel Vyakin dresseur d'ours
Y. Kervinio



261 Figures du Père Lachaise 1
P. Blanchard



262 Figures du Père Lachaise 2
P. Blanchard



263 Figures du Père Lachaise 3
P. Blanchard



264 Figures du Père Lachaise 4
P. Blanchard

QUI SAIT ? (2016) par John SCARROTT



265 : Les nouveaux Comptes des Mille et une Nuits
- Nuit 122 (J-F BOTTOLIER)



266 : Les nouveaux Comptes des Mille et une Nuits
- Nuit 125 (J-F BOTTOLIER)



267 : Les nouveaux Comptes des Mille et une Nuits
- Nuit 128 (J-F BOTTOLIER)



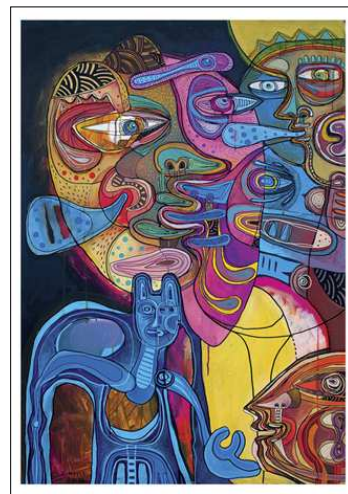
269: Les nouveaux Comptes des Mille et une Nuits - Nuit 140 (J-F BOTTOLIER)



270 : J'ai la tête bleue comme un orange (Eric MEYER)



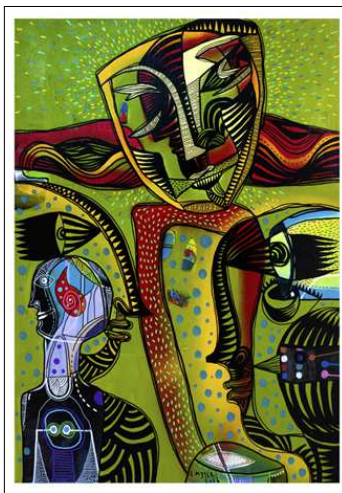
271 : Le scaphandrier fumeur de gitane (Eric MEYER)



272 : Le baiser devant témoins (Eric MEYER)



273 : Quintet (détail) (Eric MEYER)



274 : Totem (Eric MEYER)



275 : Le magicien sur mes épaules (Eric MEYER)



276 : Le repos éternel (détail) (Eric MEYER)



268- Les nouveaux Comptes des Mille et une Nuits
- Nuit 139 (J-F BOTTOLIER)



279 : Beauté voilée (Marc LENZI)



280 : Chapo posto 1 (Marc LENZI)



277 : L'enlèvement du fantôme lézard et le chien à tête rouge (Eric MEYER)



278 : Le rêve bleu (115 x 75 cm) (Eric MEYER)



281 : Chapo posto 2 (Marc LENZI)



284 : Miss Buttons 1 (Marc LENZI)

Qui sait, le scaphandrier...? Qui sait, le coiffeur...? Qui sait, la femme du garagiste...? Qui sait, la nuit...? Qui sait, l'étoile...? Qui sait, si les couleurs d'hier...? Qui sait, le futur...? QUI SAIT? - un projet qui permet de relier les personnes entre elles, et de partager des idées, des valeurs à travers la création. La série vient de franchir la barre des 300 CP. L'union fait la force...

Les acteurs incontournables du projet sont, par ordre alphabétique : Martian Ayme - Patrick Blanchard, l'Imagier - François Bottollier - Daniel Brugès - Philippe Charron - David Cowan - Diana Kennedy - Ergon - Christian Grégori - Jacques Guimard - PJ Kerio - Yvon Kervinio - Jeanine Krotkine - Lenzi - Martine Liot - Eric Meyer - Red Edd - André Roussey - scarro - Seb Scarrott - Truc Anh - Roland Vuadens - Martine Zimmer

Cette année, c'est l'artiste et illustrateur italien Giorgio Carpinteri qui partage pour la première fois notre aventure. Parmi les autres nouveaux 'participants', citons Marilyn Monroe (QUI SAIT 286) et Mike Brant (QUI SAIT 289), bien que ces derniers ne soient que des fantômes qui nourrissent l'imagination de leurs auteurs. Cette année, la poste a 'égéré' l'envoi de Patrick Blanchard (4 nouvelles photos jamais reçues), ce qui m'a néanmoins permis d'ajouter 2 photos de PBL déjà en ma possession : William Burroughs (QUI SAIT 303) et Jacques Prévert (QUI SAIT 304). Comme disait Jacques Prévert : « Dans chaque église, il y a toujours quelque chose qui



282 : Chez le coiffeur 1 (Marc LENZI)



283 : Chez le coiffeur 2 (Marc LENZI)



285 : Lamplight (Marc LENZI)



286 : Stardust (Marc LENZI)



287 : Aquatlantique Theatre (Giorgio CARPINTERI)



294 : Folle Avoine part en ville (Philippe CHARRON)

carte retirée (inversion des couleurs)



289 : Le futur... de Qui sait (Christian GREGORI)



290 : L'affreux Jojo (ERGON)



291 : L'étoile rouge (ERGON)



292 : Le bon Bara (ERGON)



293 : A quoi pense le poisson rouge ? (SCARRO)



297 : La femme du garagiste (Roland VUADENS)



298 : Le chou fleur (Roland VUADENS)

cloche... ». Derrière chaque carte, il y a une histoire. Celle de William Burroughs est particulièrement insolite. Si vous ne le connaissez pas déjà, c'est un romancier américain, principalement connu pour ses romans hallucinés mêlant drogue, homosexualité et anticipation. Il est associé à la Beat Generation et à ses figures emblématiques, Jack Kerouac (« Sur la Route ») et Allen Ginsberg. En voyage à Mexico en 1951, Burroughs, ivre, aurait accidentellement tué sa femme d'une balle en pleine tête, alors qu'il essayait de reproduire la performance de Guillaume Tell (en remplaçant l'arbalète par un fusil) - un triste évènement pour lequel il sera inculpé pour homicide involontaire (il passera un court séjour en prison avant d'être relâché). Je vous laisse découvrir les autres cartes qui font partie de cette suite de la série QUI SAIT 2016 (tirage unique : 30 ex.). Série disponible au prix de 55 € franco les 39 cartes (le no.288 a été retirée à cause d'une inversion de couleurs). Prix par carte : 2 € + port (à partir de 3 CP, le port est offert). Adressez-vous directement à l'artiste concerné si vous ne souhaitez acheter que les cartes d'un



295 : Folle Avoine prend son thé (Philippe CHARRON)



296 : Groupe de gymnastes en déplacement à Baquba (Roland VUADENS)



300 : L'indifférence (Roland VUADENS)



299 : Rouge, le 15 de Pluviôse
(Roland VUADENS)



302 : Qui sait le bruissement de l'envol
vers d'autres rêves (Daniel BRUGES)



303 : Dans la peau de Jacques Prévert
(Patrick BLANCHARD l'Imagier)



301 : Qui sait si les couleurs d'hier seront celles de
demain... (Daniel BRUGES)



304 : Dans la tête de William Burroughs
(Patrick BLANCHARD l'Imagier)

seul artiste. Pour toute commande supérieure à 20 CP : 1,50 € la carte, port offert (lettre prioritaire). Chez John Scarrott, 14 rue de la Folle Avoine, 94440 MAROLLES-en-BRIE (email : scarroj@yahoo.fr). Rappel : Un nombre très limité (généralement 1 ou 2 exemplaires) de certaines cartes antérieures de la série (nos. 1 à 264) est encore disponible, mêmes conditions de vente (attention : certaines cartes sont épuisées). Pour plus d'informations, contactez-moi par courrier ou par email.

QUI SAIT ? (2017)

par John SCARROTT

Qui sait, la nuit...? Qui sait, le ciel...? Qui sait dans le bleu de mes yeux ? Qui sait, l'envie d'être libre...? QUI SAIT ? - un projet qui permet de relier les personnes entre elles, et de partager ses petits grains de folie, ses idées et ses valeurs à travers la création.

Les acteurs incontournables du projet sont, par ordre alphabétique : Martian Ayme - Patrick Blanchard, l'Imagier - François Bottollier - Daniel Brugès - Giorgio Carpinteri - Philippe Charron - David Cowan - Diana Kennedy - Ergon - Christian Grégori - Jacques Guimard - PJ Kerio - Yvon Kervinio - Jeanine Krotkine - Marc Lenzi - Martine Liot - Eric Meyer - Red Edd - André Roussey - scarro - Seb Scarrott - Truc Anh - Roland Vuadens - Martine Zimmer

Cette année, pour notre plus grand plaisir, c'est l'artiste et illustrateur de presse multitalentueux Ivan Sigg qui monte à bord le vaisseau. Après une fac d'Histoire de l'art avec Daniel Arasse (historien de l'art français, spécialiste de la Renaissance et de l'art italien), il entre à l'Ecole Nationale Supérieure Des Arts Décoratifs de Paris. De 1984 à 1989, il devient membre du groupe Banlieue Banlieue, collectif pionnier d'artistes et plasticiens français du street art, et depuis 1989, ses œuvres sont exposées en France et partout dans le monde : murs peints, toiles, gravures, verres sablés, skariphotos, sculptures en métal, art postal.... De 1995 à 2007, parallèlement à son travail de peintre, Ivan dessine pour les quotidiens Libération et Le Monde, mais il ne s'arrête pas là. Il a aussi publié 6 livres d'artiste, 10 livres pour la jeunesse et 3 romans (« L'annonce faite à Joseph », « La Touffe Sublime » et « L'île du toupet »), ainsi que 2 pièces de théâtre ("Animalamlet" et "L'homme qui mettait sa tête dans un melon"). Depuis 10 ans il est performeur en peinture numérique animée en live sur des spectacles musicaux. Enfin, il partage ses découvertes avec de nombreuses équipes managériales ou R&D, en tant que consultant en innovation et créativité. A partir de ce jour, on ajoutera à son CV certains 'remix', des couvertures de journaux, banales à première vue, qui se métamorphosent en splendides créations cartophiles à tirage limité (**Voir, à titre d'exemple, les illustrations A : '20000 carottes, avant & après', et B : 'ivan is navi, 2 & 3, avant & après') ... !

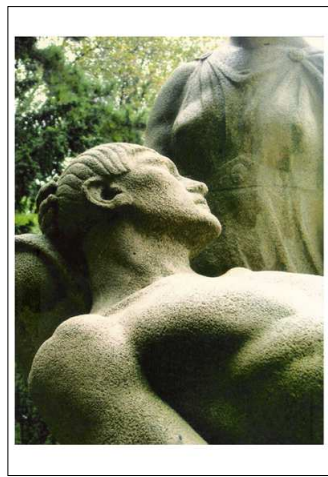
La suite de la série QUI SAIT, 2017 (tirage unique : 30 ex., bordures blanches) est disponible au prix de 60 € franco les 44 cartes (nos. 305 à 348). Chez John Scarrott, 14 rue de la Folle Avoine, 94440 MAROLLES-en-BRIE (email : scarroj@yahoo.fr). Adressez-vous directement à l'artiste concerné si vous ne souhaitez acheter que les cartes d'un seul artiste (je peux vous transmettre son adresse sur simple demande par email). Si vous ne faites pas partie de la poignée de personnes qui collectionnent la série depuis ses débuts, certes il ne vous sera pas facile de reconstituer la totalité des cartes de la série, mais rien ne vous empêche d'essayer...

Un nombre très limité (généralement 1 ou 2 exemplaires) de certaines cartes antérieures de la série est encore disponible, au prix de 2 euros la carte + port. Pour plus de détails, contactez-moi par email ou par courrier. En outre, il me reste toujours une série complète de QUI SAIT 2016 (une seule) : 39 cartes au prix de 55 euros franco.

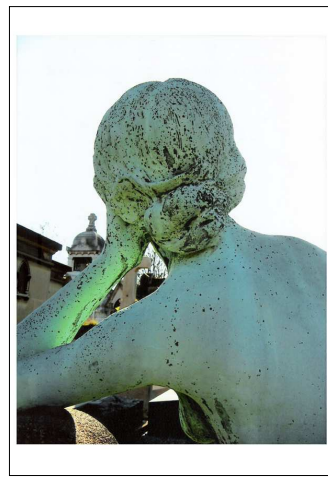




305 : Automne
(Patrick Blanchard l'Imagier)



306 : La consolation
(Patrick Blanchard l'Imagier)



307 : Le rayon vert
(Patrick Blanchard l'Imagier)



308 : La moue sous le chapeau amarante
(Patrick Blanchard l'Imagier)



309 : Chapo posto 3 (Marc Lenzi)



310 : Mail elephant art (Marc Lenzi)



311 : L'homme qui crie (Marc Lenzi)



313 : Cover remix 2017 (Navi free mag)
« ivaN is Navi » 1 (Ivan Sigg)



314 : Cover remix 2017 (Navi free mag)
« ivaN is Navi » 2 (Ivan Sigg).
Original picture : Takashi Haraki.



315 : Cover remix 2017 (Navi free mag)
« ivaN is Navi » 3 (Ivan Sigg).



316 : Cover remix (Navi free mag)
« Mizukaze from behind » (Ivan Sigg).
Original picture : Takashi Haraki.



317 : Cover remix 2017 (Hanshin free mag.
Hyogo railway information)
« Minions in your face » (Ivan Sigg).



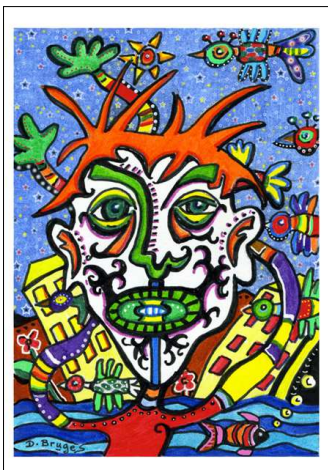
318 : Cover remix 2017. « Body winds » (Ivan Sigg)



319 : Cover remix 2017. « 20000 carottes célèbres » (Ivan Sigg)



320 : Qui sait la puissance de la parole (Daniel Bruguès)



321 : Qui sait si le ciel a toujours le même visage ? (Daniel Bruges)



322 : Qui sait l'envie d'être libre (Daniel Bruges)



323 : Dans le bleu de mes yeux (Ergon)



324 : Mimi la Minnie (Ergon)



325 : Lucius Flavus (Ergon)



326 : Mail art Meyer 2017 (Eric Meyer)



327 : Sans titre 1 - Gravure rehaussée - format 21 x 15 cm (Eric Meyer)



328 : Sans titre 2 - Gravure rehaussée - format 21 x 15 cm (Eric Meyer)



312 : Lamplight 2 (Marc Lenzi)



336 : Nuit 150. Acrylique sur toile 80x100 (Jean-François Bottollier)



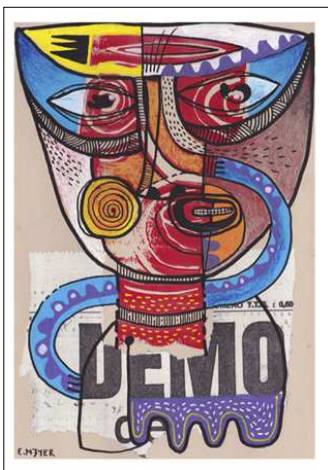
338 : Nuit 167. Acrylique sur toile 97x146 (Jean-François Bottollier)



329 : Sans titre 3 - Gravure rehaussée - format 21 x 15 cm (Eric Meyer)



330 : Sans titre 4 - Gravure rehaussée - format 21 x 15 cm (Eric Meyer)



331 : Sans titre 5 - Gravure rehaussée - format 21 x 15 cm (Eric Meyer)



332 : Sans titre 6 - Gravure rehaussée - format 21 x 15 cm (Eric Meyer)



333 : Sans titre 7 - Gravure rehaussée - format 21 x 15 cm (Eric Meyer)



334 : Nuit 127. Acrylique sur Bristol 30x39 (Jean-François Bottollier)



335 : Nuit 147. Acrylique sur toile 60x73 (Jean-François Bottollier)



337 : Nuit 157. Acrylique sur toile 97x130 (Jean-François Bottollier)



340 : Sans victime, pas d'assassinat (Roland Vuadens)



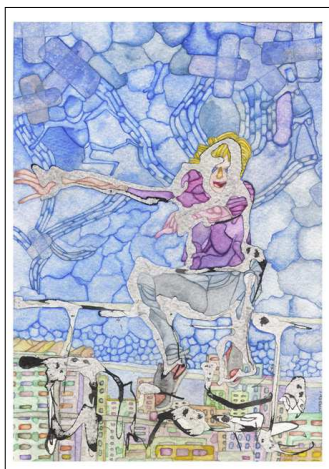
341 : Je connais la misère (Roland Vuadens)



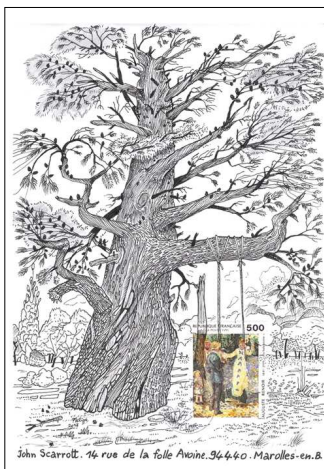
342 : Ou des mouches (Roland Vuadens)



339 : Je t'ai accouché comme une boule de feu (Roland Vuadens)



343 : Il est méchant comme la gale (Roland Vuadens)



344 : Balançoire de Renoir (Philippe Charron)



347 : En 2017... (Philippe Charron)



345 : Supplique pour être enterré sur la plage de Sète (2) (Philippe Charron)



346 : Supplique pour être enterré à la plage de Sète (3) (Philippe Charron)



348 : Ne me quitte pas (Philippe Charron)

QUI SAIT ? suite 2018

par John SCARROTT

J'écris ces lignes au début de l'automne. De nouvelles feuilles QUI SAIT viennent de tomber sur la scène de la carte postale contemporaine. Participant à l'aventure en 2018 : Philippe Charron (10 CP), Ivan Sigg (17 CP), Christian Grégori (1 CP), Roland Vuadens (3 CP), Eric Meyer (7 CP), Scarro (1 CP), Daniel Brugès (2 CP), Marc Lenzi (4 CP), Jean-François Bottollier (5 CP), Ergon (4 CP) et Patrick Blanchard l'Imagier (6 CP).

Cette année, ont été rééditées par erreur 2 cartes (QS378 et QS379 de Roland Vuadens), qui ressemblent étrangement aux N° 11 et 31 de la série. Pour compenser cette erreur, le prix unitaire proposé est légèrement inférieur aux années précédentes.

De quoi s'agit-il, cette nouvelle saison ? Quarante ans après sa mort, Jacques Brel est ressuscité par Philippe Charron (QS349 - QS356), Tonton Mitterrand (QS357) et George Brassens (QS358) aussi.

Pour apprécier pleinement les créations d'Ivan Sigg (QS359 - QS374), il serait intéressant de les comparer avec sa source d'inspiration, notamment les vieilles gravures originales de Paul Avril et d'Alfred Paris (voir ci-contre). Déjà dans ces œuvres anciennes, le monde ressemble davantage à la fiction qu'à la réalité, mais ce monde devient plus étrange encore quand il est peuplé de gentils monstres qui sortent directement de l'imagination de l'artiste. Et, qui sait si le monde d'hier ressemblera au monde de demain ? Ivan Sigg, parallèlement à son travail de peintre, a dessiné pour les quotidiens Le Monde et Libération (de 1995 à 2007), dont on voit un autre exemple de son travail de métamorphose : QS375 - 'Agir !', œuvre plus puissante que la couverture originale ! (voir ci-contre) Et qui sait si on n'est plus celui que l'on croit être ? Eric Meyer (QS380 - QS386) continue de nous éblouir avec ses peintures éclatantes qui « inondent l'espace de leurs gestes tentaculaires, de leurs yeux sans corps, de leurs formes déchiquetées », en projetant « une image de la nature et de l'être qui ne se reconnaissent plus, qui recherchent leur clarté perdue, traduisant l'image d'un monde inintelligible, animé de forces terrifiantes » (Didier Henry - Arts Actualités Magazine). Marc Lenzi poursuit sa mission de mail



artiste, en nous présentant parallèlement ses dessins



de vaches dont la peau est transformée en œuvre d'art très colorée (QS390, QS391), à l'image de ces vaches grandeur nature, fabriquées en fibre de verre, qui sont vendues dans le commerce. Grâce à la télévision, on sait que l'amour est dans le pré, mais le bonheur ? La réponse se trouve sans doute dans la question, posée par Daniel Brugès (QS389). La réponse suggérée par la question de Christian Grégori (QS376 - jamais 2 sans 3, QUI SAIT ?) semble plus optimiste, du moins vu du côté du peuple français. La prochaine victoire dans 4 ans peut-être ? Cette année, pour changer un peu de ses photos inanimées (mannequins, statues...), Patrick Blanchard (QS403 - QS408) s'exprime sur un thème que l'on ne connaît pas trop de son travail, des photos qu'il aime prendre l'été à Antibes. Elles ne manquent pas d'humour... Le pays change, les peaux sont peut-être encore plus bronzées, mais les Béninoises d'Ergon (QS399 - QS402) ne manquent pas non plus d'humour. Les personnages de Jean-François Bottollier (QS394 - QS398), qui travaille toujours par série de thèmes, peuvent paraître sombres en comparaison, un reflet peut-être de l'époque dans laquelle on vit. Sa dernière série (voir QUI SAIT saisons 2015 à 2017) s'est passée au Proche et Moyen Orient, et s'appelait les 'nouveaux comptes (et non 'contes') des mille et une nuits'. Cette année, c'est 'Des origines du mulet fertile' que l'on va découvrir. Parfois, confronté à une

image, on se demande dans quel sens il faut la regarder. Pour le 'Birdman' (l'homme oiseau) de Scarro (Q5387), la question ne se pose pas, car elle se 'lit' dans les 2 sens : de haut en bas (avant la fête), et de bas en haut (le lendemain). Cette dernière image nous rappelle qu'il vaut mieux consommer avec modération ;). Je vous souhaite, cependant, à tous et à toutes de bonnes fêtes de fin d'année...

Suite (QUI SAIT 349 à 408), 60 cartes - éditées à 30 exemplaires à l'exception de la carte de Christian Grégori (40 ex) - au prix de 75 euros franco. Chez John Scarrott, 14 rue de la Folle Avoine, 94440 Marolles-en-Brie.



349 : Dans le port d'Amsterdam 1 (Philippe Charron)



350 : Dans le port d'Amsterdam 2 (Philippe Charron)



351 : Dans le port d'Amsterdam 3 (Philippe Charron)



352 : Dans le port d'Amsterdam 4 (Philippe Charron)



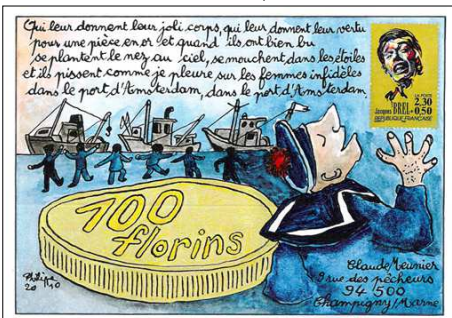
353 : Dans le port d'Amsterdam 5 (Philippe Charron)



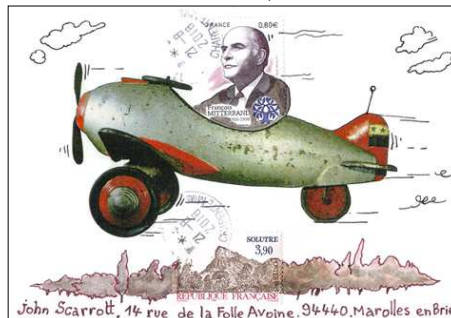
354 : Dans le port d'Amsterdam 6 (Philippe Charron)



355 : Dans le port d'Amsterdam 7 (Philippe Charron)



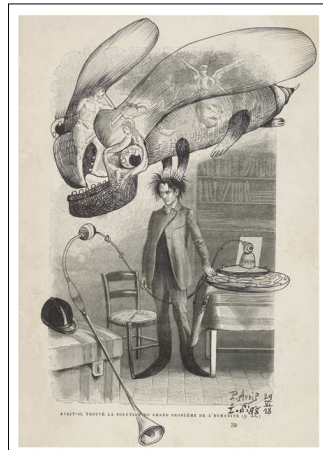
356 : Dans le port d'Amsterdam 8 (Philippe Charron)



357 : Depuis qu'il est parti au ciel, Tonton fait son pèlerinage à Solutré... (Philippe Charron)



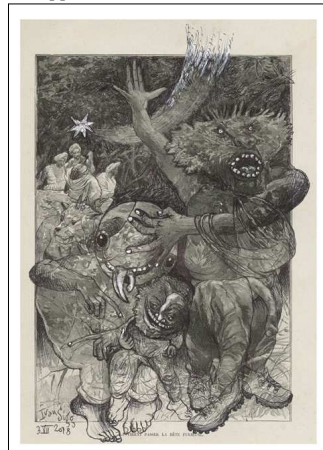
358 : Gare au goriiiiiiiille ! (Philippe Charron)



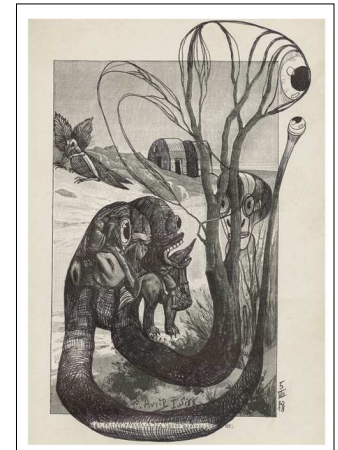
359 : « Avait-il trouvé la solution ... » (Ivan Sigg - 2018)



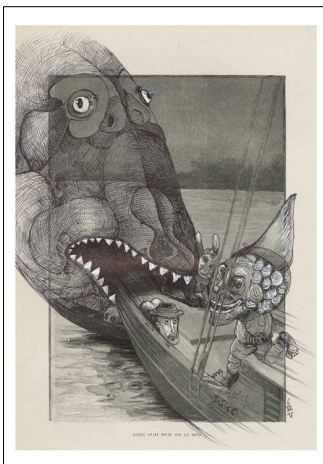
360 : « Il n'y a de dignité et de sécurité que dans la résignation » (Ivan Sigg - 2018)



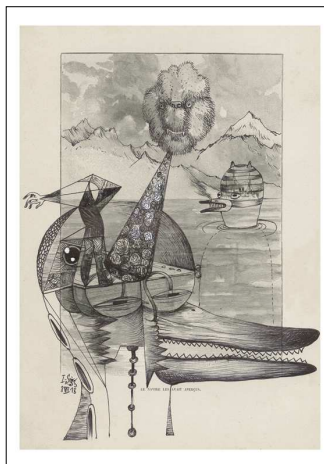
361 : « Ils virent passer la bête furieuse » (Ivan Sigg - 2018)



362 : « Les petits hoberaux sur leurs haridelles » (Ivan Sigg - 2018)



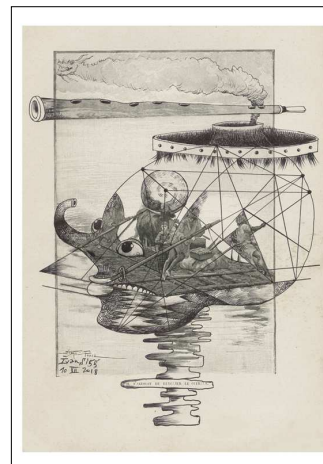
363 : « Euzen avait bondi sur le pont » (Ivan Sigg - 2018)



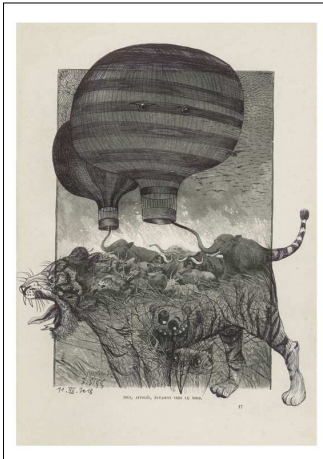
364 : « Le navire les avait aperçus » (Ivan Sigg - 2018)



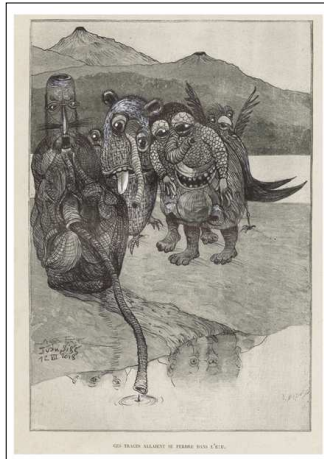
365 : « La barque n'était qu'une épave » (Ivan Sigg - 2018)



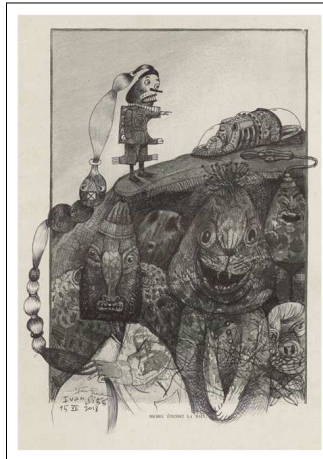
366 : « Il s'agissait de remonter le courant » (Ivan Sigg - 2018)



367 : « Tous, affolés, fuyaient vers le Nord » (Ivan Sigg - 2018)



368 : « Ces traces allaient se perdre dans l'eau » (Ivan Sigg - 2018)



369 : « Michel étendit la main » (Ivan Sigg - 2018)



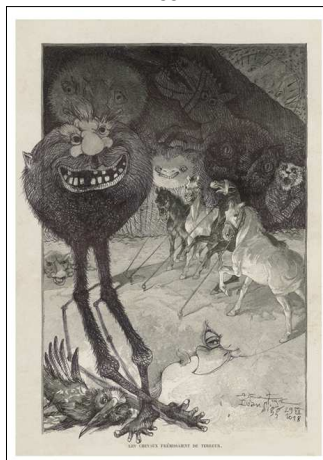
370 : « La marche était pleine de périls » (Ivan Sigg - 2018)



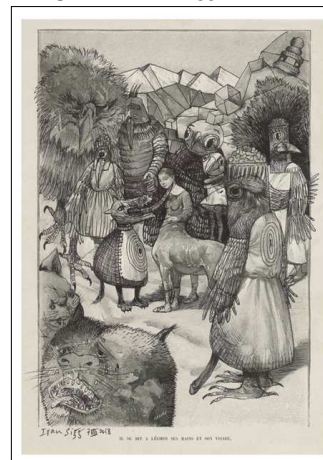
371 : « C'était un homme de haute taille » (Ivan Sigg - 2018)



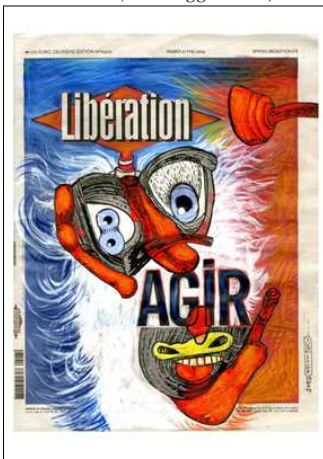
372 : « La colonne partit d'un bon trot » (Ivan Sigg - 2018)



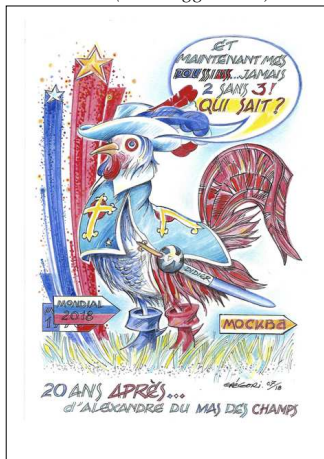
373 : « Les chevaux frémissaient de terreur » (Ivan Sigg - 2018)



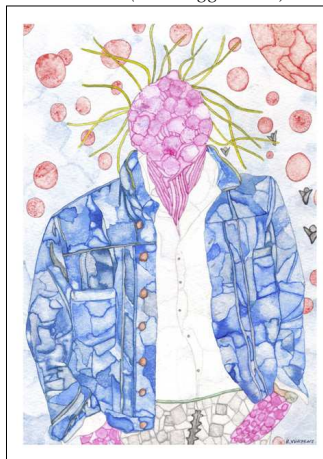
374 : « Il se mit à lécher ses mains et son visage » (Ivan Sigg - 2018)



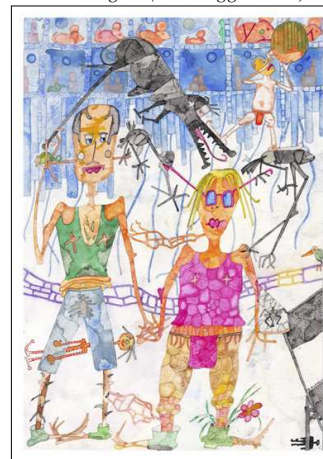
375 : « Agir ». Remix d'Ivan Sigg de la couverture du journal Libération



376 : Jamais 2 sans 3 (Christian Grégori) (*40 exemplaires)



377 : L'importance du vêtement (Roland Vuadens)



378 : Scotch et cocotte (Roland Vuadens).



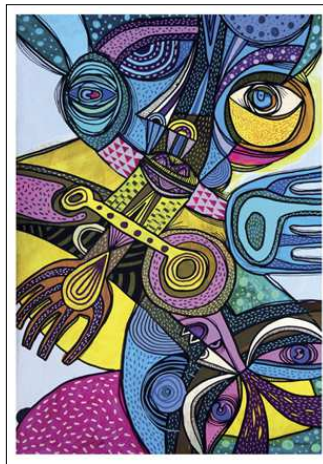
379 : Absolut Cocotte (Roland Vuadens).



380 : Profil (60 x 40 cm) (Eric Meyer)



381 : Cartographie campagnarde (60 x 40 cm) (Eric Meyer)



382 : Dans nos bras (60 x 40 cm) (Eric Meyer)



383 : Une aile qui pousse (60 x 40 cm) (Eric Meyer)



384 : La discussion (60 x 40 cm) (Eric Meyer)



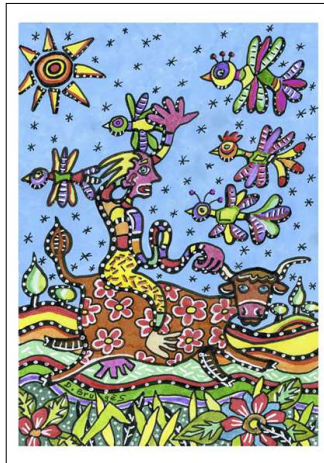
385 : Tête en croix (60 x 40 cm) (Eric Meyer)



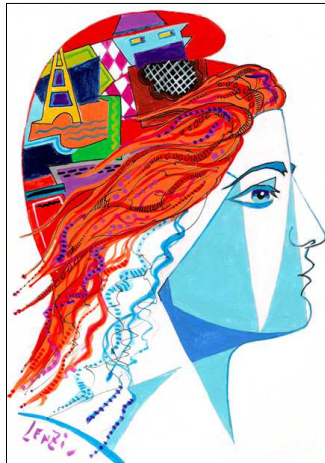
386 : L'un sur l'autre (60 x 40 cm) (Eric Meyer)



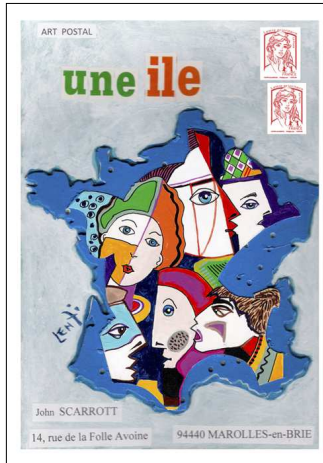
387 : Birdman (Scarro)



389 : Qui sait si le bonheur est toujours dans le pré ? (Daniel Brugès)



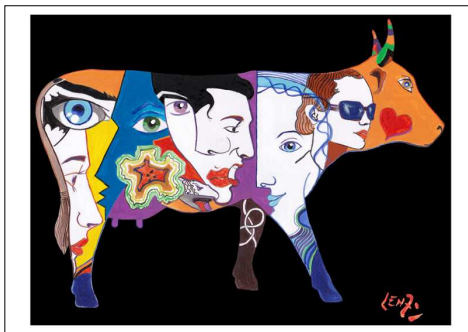
392 : Marianne (Marc Lenzi).
Art postal, janvier 2018



393 : Une île (Marc Lenzi).
Art postal, mai 2018



388 : Qui sait les paroles véritables du chant des loups ? (Daniel Brugès)



390 : Cowboy, cowgirl (Marc Lenzi)



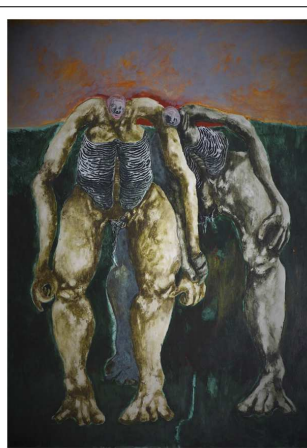
391 : Cow smoke, cow pen (Marc Lenzi)



394 : Des origines du mulet fertile. Homogène 118 (48 x 63 cm) (Jean-François Bottollier)



395 : Des origines du mulet fertile. Homogène 165 (55 x 70cm) (Jean-François Bottollier)



396 : Des origines du mulet fertile. Homogène 167 (50 x 65 cm) (Jean-François Bottollier)



397 : Des origines du mulet fertile. Homogène 170 (50 x 65 cm) (Jean-François Bottollier)



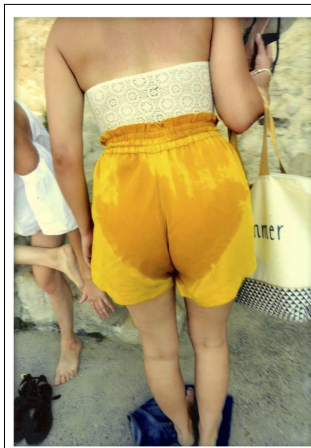
398 : Des origines du mulet fertile. Homogène 178 (50 x 65 cm) (Jean-François Bottollier)



402 : Impressions béninoises 4 (ergon)



403 : Antibes, l'été 1 (Patrick Blanchard l'Imagier)



404 : Antibes, l'été 2 (Patrick Blanchard l'Imagier)



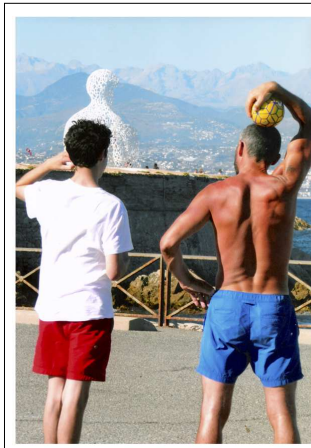
399 : Impressions béninoises 1 (ergon)



405 : Antibes, l'été 3 (Patrick Blanchard l'Imagier)



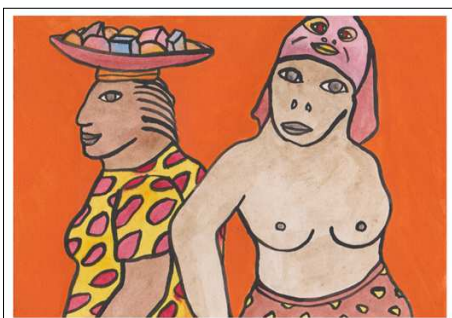
406 : Antibes, l'été 4 (Patrick Blanchard l'Imagier)



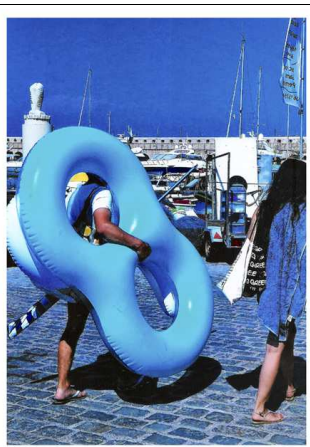
407 : Antibes, l'été 5 (Patrick Blanchard l'Imagier)



400 : Impressions béninoises 2 (ergon)



401 : Impressions béninoises 3 (ergon)



408 : Antibes, l'été 6 (Patrick Blanchard l'Imagier)

Les cartes de chaque artiste peuvent être commandées séparément chez l'auteur.

Les cartes des deux dernières saisons de la série (2016 / 2017) sont épuisées, mais il me reste toujours quelques CP des saisons précédentes. Si vous êtes intéressés, contactez-moi par email pour plus de détails (scarroj@yahoo.fr).

QUI SAIT ? suite 2019

par John SCARROTT

L'horloge tourne... Un an déjà depuis la dernière édition de la série QUI SAIT, qui cette année approche la barre des 450 cartes. Quelques séries complètes sont disponibles à la vente. Prix de la série 2019 : 55 euros franco les 40 CP. A commander chez John Scarrott - 14 rue de la Folle Avoine - 94440 MAROLLES-en-BRIE. Adresse email : scarroj@yahoo.fr. Pour commander les cartes d'un seul artiste, merci de contacter l'auteur directement.

QUI SAIT 2019 : Cartes n° 409 à 448 éditées à 30 exemplaires, à l'exception des 4 cartes de Christian Grégori (417-420) (40 ex)



409 : Emoi d'hiver 1 (Patrick BLANCHARD l'Imagier)



410 : Emoi d'hiver 2 (Patrick BLANCHARD l'Imagier)



411 : Impression d'automne 1 (Patrick BLANCHARD l'Imagier)



412 : Les gens de juillet 1 (Ergon)



413 : Les gens de juillet 2 (Ergon)



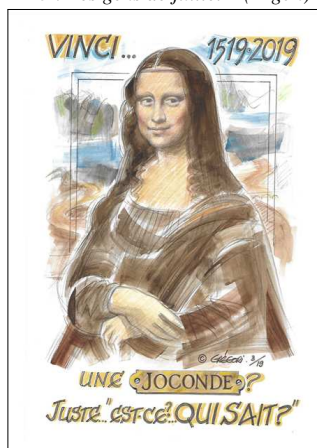
414 : Les gens de juillet 3 (Ergon)



415 : Les gens de juillet 4 (Ergon)



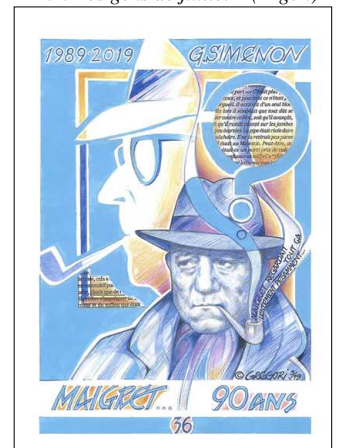
416 : Notre dame des fleurs (Nathalie Labois-Debesson)



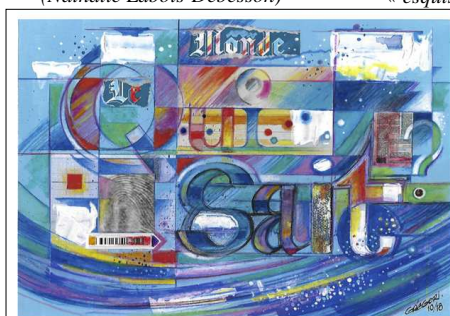
417 : Joconde juste « esquissée » (Christian Grégori)



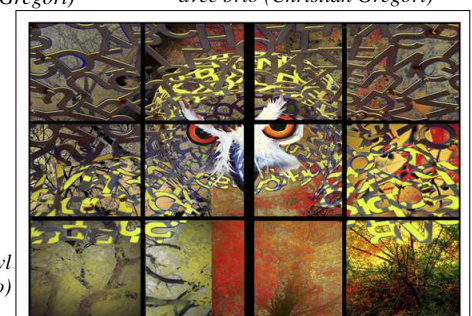
418 : Qui sait... la vraie paternité de cette sculpture (Christian Grégori)



419 : Ceux qui savaient enquêter avec brio (Christian Grégori)



420 : Le monde... Qui sait ? (Christian Grégori)



423 : Patrick Owl (scarro)

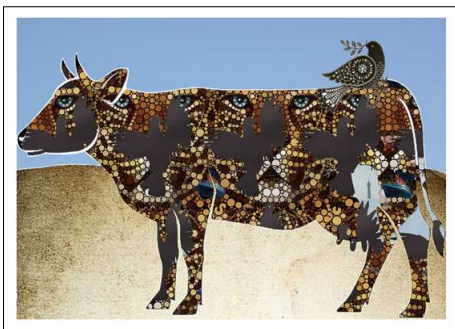


421 : Qui sait le sexe des anges ?
(Daniel Bruguès)



424 : Ceci n'est pas un poisson d'avril
(scarro)

422 : Qui sait les secrets de famille ?
(Daniel Bruguès)



425 : Ceci n'est pas une vache
(scarro)



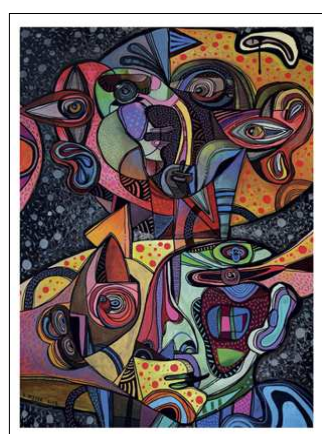
426 : The titanic sails at dawn
(scarro)



427 : Gilets jaunes
(Marc Lenzi)

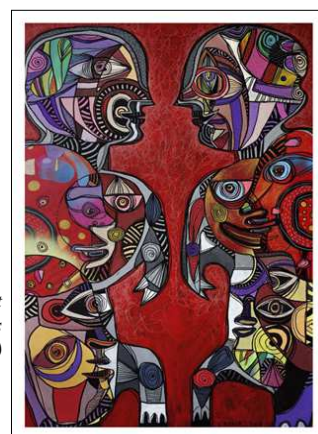


428 : Chez Valérie
(Marc Lenzi)

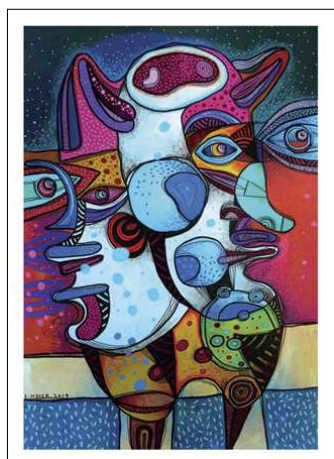


429 : Nocturne
(Eric Meyer)

430 : Le combat des chefs
(Eric Meyer)



431 : La graine est à l'intérieur
(Eric Meyer)



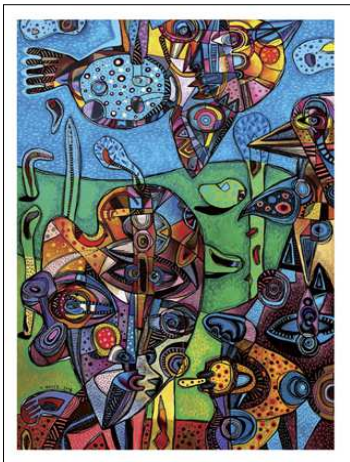
432 : Janus
(Eric Meyer)



433 : Le fâché
(Eric Meyer)



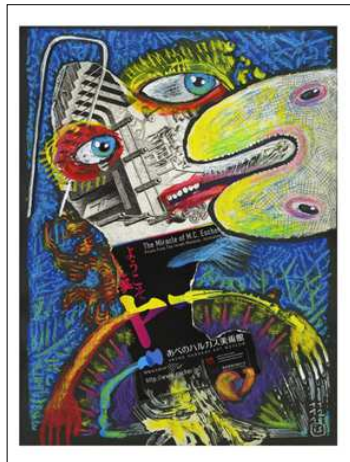
434 : Mais où sont passés les oiseaux ?
(Eric Meyer)



435 : Partie de campagne
(Eric Meyer)



436 : FLYER REMIX 1 : Tu as l'esprit en escalier
(Ivan Sigg)



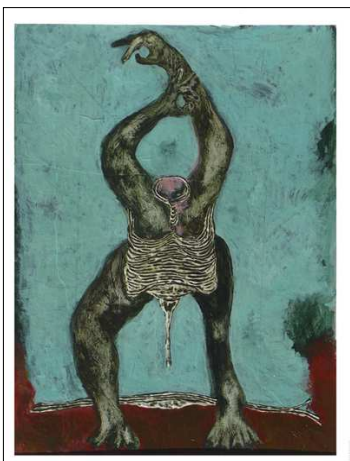
437 : FLYER REMIX 2 : Chez nous à table on ne parlait pas pour ne rien dire
(Ivan Sigg)



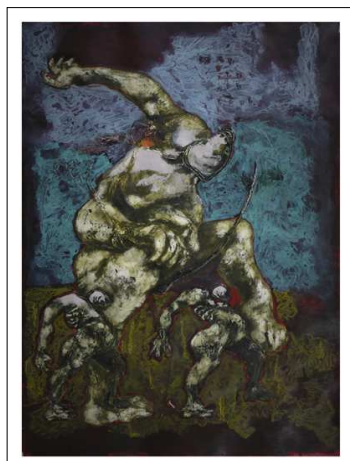
438 : FLYER REMIX 3 : Quand je me regarde dans la glace, je vois...
(Ivan Sigg)



439 : FLYER REMIX 4 : Il la regarde toujours avec autant d'amour
(Ivan Sigg)



440 : Homogène 30
(Jean-François Bottollier)



441 : Homogène 123
(Jean-François Bottollier)



442 : Homogène 170
(Jean-François Bottollier)



443 : Homogène 175
(Jean-François Bottollier)



444 : Sion, peut-être
(Roland Vuadens)



446 : Ouverture du parc
(Roland Vuadens)



445 : Férule en son jardin
(Roland Vuadens)



447 : Femme préhistorique se demandant si son œuvre aura du succès dans 40000 ans
(Philippe Charron)



448 : Vache se demandant si elle a affaire à quelqu'un d'honnête
(Philippe Charron)

QUI SAIT ? suite 2020 et fin par John SCARROTT

Toute bonne chose ayant une fin, la série QUI SAIT ? tire sa révérence avec le dernier numéro (500) de la saison 2020. Même si je suis toujours aussi atteint par le virus (de la cartophilie), sachez bien qu'en ce qui concerne ce projet, il n'y aura pas de deuxième vague. Je profite de cette occasion pour remercier toutes les personnes qui ont participé à l'aventure. Je ne pourrais jamais remercier suffisamment Yvon Kervinio qui a pris en charge la gestion de la préparation et de l'impression des cartes, avec toujours autant de suivi et dévotion que si le projet était le sien. Je remercie tous les artistes et photographes qui ont participé avec beaucoup d'enthousiasme à la diversité des illustrations. Je remercie également Gilles Bonnet, rédacteur en chef de la Gazette du CICPC et Marc Ledogar de CPMAG, qui ont généreusement et inlassablement assuré la promotion de cette série, tout au long de sa vie (12 ans). Et enfin et surtout, je remercie toutes les personnes, de près et de loin, qui ont maintenu leur soutien à ce projet singulier, en achetant des cartes. Je crois que vous avez fait le bon choix.

Quelques séries complètes de cette dernière saison de QUI SAIT sont actuellement disponibles à la vente. Prix de la série 2020 : 65 euros franco les 52 CP. A commander chez John Scarrott - 14 rue de la Folle Avoine - 94440 MAROLLES-en-BRIE. Adresse email : scarroj@yahoo.fr. Pour commander les cartes d'un seul artiste, merci de contacter l'auteur directement. Il me reste également une ou deux séries datant de l'année 2019 (n°409 à 448), qui sont toujours disponibles au prix de 55 euros franco les 40 CP.

QUI SAIT 2020
cartes n°449 à 500, éditées à 30 exemplaires,
à l'exception des 4 cartes de Christian Grégori (465-468) (40 ex)



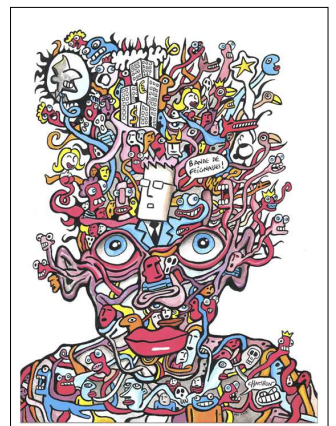
449 : Françoise Dolto se demandant si la fessée sera un jour interdite (Philippe Charron)



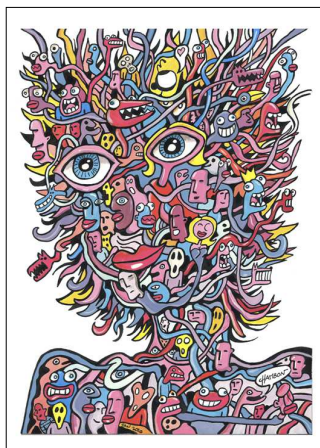
450 : Puzzle : Hommage Miro (Philippe Charron) - Mail art



451 : Coronalisa (Philippe CHAMBON)



452 : Bande de Feignasses (Philippe CHAMBON)



453 : John (Philippe CHAMBON)



454 : Black and white lives (Philippe CHAMBON)



455 : Drôle de dame 1 (Ergon)



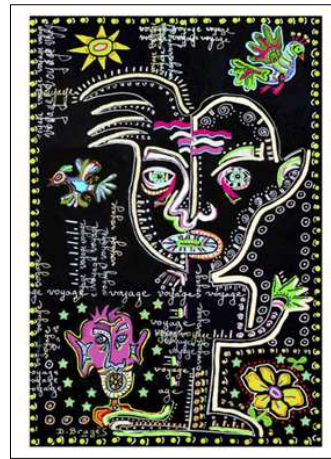
456 : Drôle de dame 2 (Ergon)



457 : Drôle de dame 3 (Ergon)



458 : Drôle de dame 4 (Ergon)



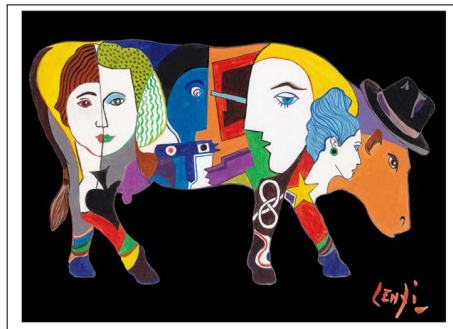
459 : Qui sait la véritable envie de voyager ? (Daniel Brugès)



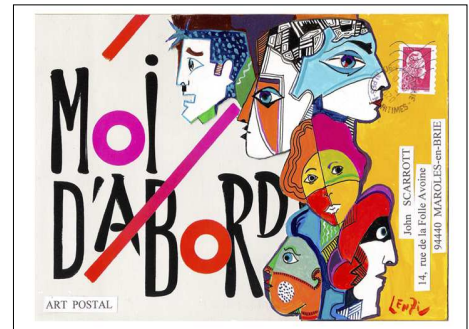
460 : Qui sait le goût du dernier festin ? (Daniel Brugès)



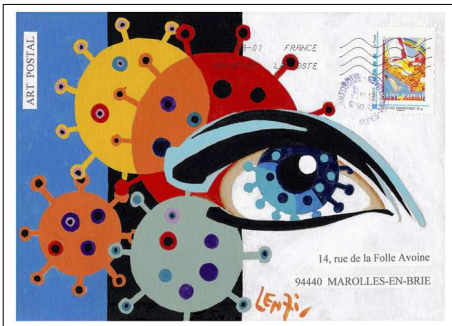
461 : Qui sait les envies de la vache ? (Daniel Brugès)



462 : Cowgirls (Marc LENZI)



463 : Moi d'abord. Art Postal (Marc LENZI)



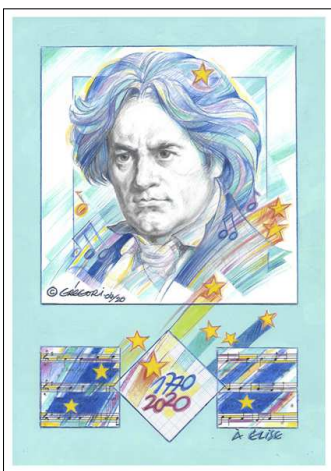
464 : L'œil du cyclone Corona (Marc LENZI)



465 : Coronavirus : Maigret mène l'enquête et... "Qui sait...?" (Christian Grégori)



466 : Le vainqueur ? Qui sait... ? (Christian Grégori)



467 : Qui sait... ce qu'aurait été la production musicale de ce génie s'il n'avait pas été sourd...? (Christian Grégori)



468 : Raphaël. Qui sait "l'originalité" de la mort de ce peintre ? (Christian Grégori)



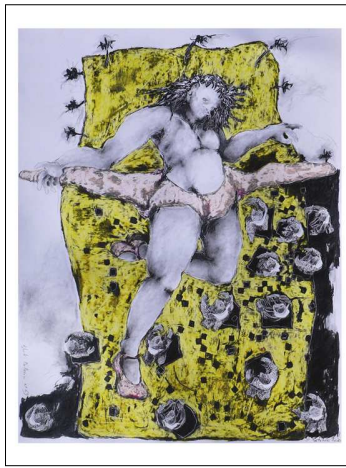
469 : Black Ballerine N°55 (Jean-François BOTTOLLIER)



470 : Black Ballerine N°64 (Jean-François BOTTOLLIER)



471 : Black Ballerine N°68
(Jean-François BOTTOLLIER)



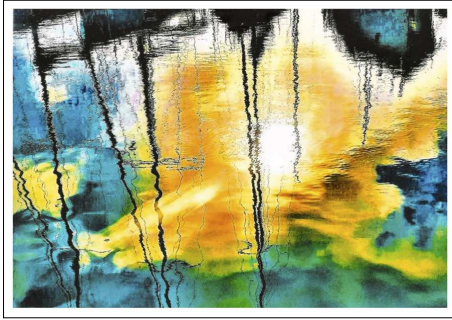
472 : Black Ballerine N°69
(Jean-François BOTTOLLIER)



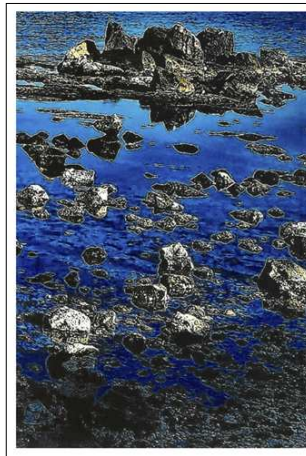
473 :
Homogène 215
(Jean-François BOTTOLLIER)



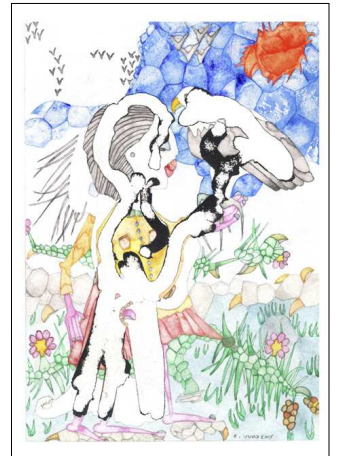
474 : Homogène 218
(Jean-François BOTTOLLIER)



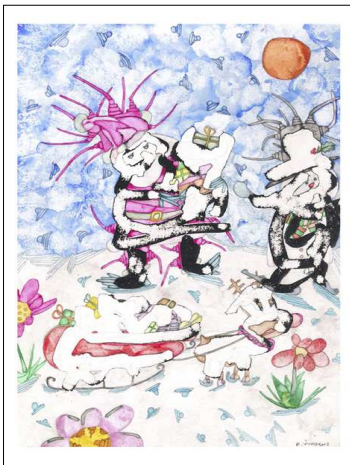
475 : Un peu de soleil dans l'eau froide. Port Vauban, Antibes (Patrick Blanchard l'Imagier)



477 : Univers galactique, Antibes
(Patrick Blanchard l'Imagier)



478 : Prise de becs
(Roland Vuadens)



479 : Léon à la neige
(Roland Vuadens)



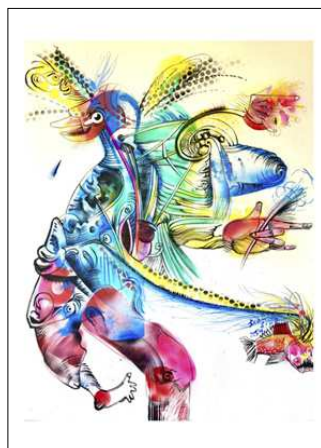
480 : Les filles camellia de James Taylor à Nuwara Eliya (Roland Vuadens)



481 : Le jaune est mis
(Roland Vuadens)



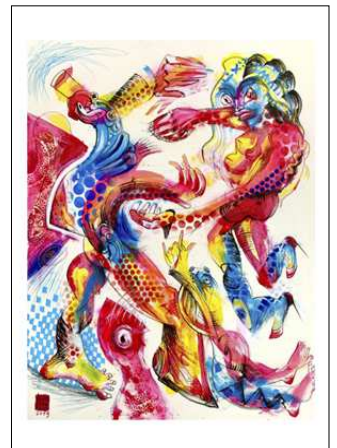
482 : 4, 3, 2...
(Ivan Sigg)



483 : Manga writer
(Ivan Sigg)



484 : Great empathic head
(Ivan Sigg)



485 : Couple fighting and two children
(Ivan Sigg)



486 : An earth ring in the sky (Ivan Sigg)



487 : La métamorphose du peintre (Ivan Sigg)



488 : Tout simplement (Ivan Sigg)



489 : Switch era to switch air (Ivan Sigg)



490 : Both jazz chicken and dragon rock (Ivan Sigg)



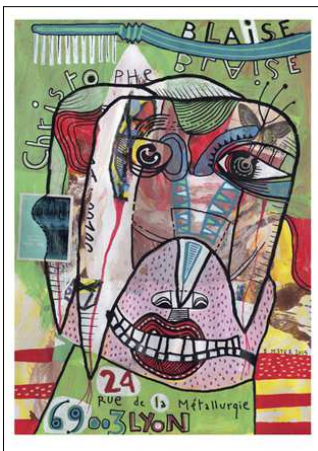
491 : Mail art adressé à Ivan Sigg en 2015 (Eric Meyer)



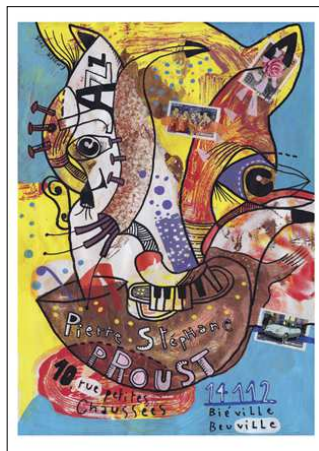
492 : Mail art adressé à Une Vie Un Arbre en 2012 (Eric Meyer)



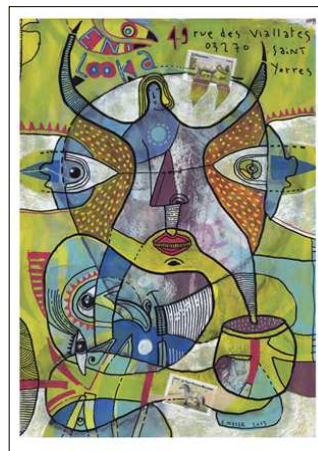
493 : Mail art adressé à Michel Julliard en 2013 (Eric Meyer)



494 : Mail art adressé à Christophe Blaise en 2015 (Eric Meyer)



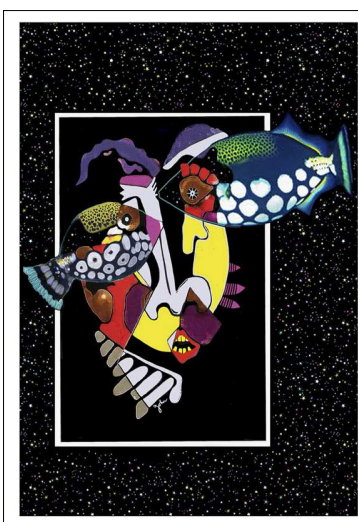
495 : Mail art adressé à Pierre Stéphane Proust en 2015 (Eric Meyer)



496 : Mail art adressé à Eni Looka en 2013 (Eric Meyer)



497 : Arc of Tower Bridge (scarro, sur une idée de spirale d'Eni Looka)



498 : Autoportrait (scarro)



499 : Oradour 1 : Qui sait si le pardon est possible ? (Yvon KERVINIO)



500 : Oradour 2 : Qui sait si le pardon est possible ? (Yvon KERVINIO)